

الطراز العربية

مدير النشر: محمد الشريف

إهداء واحد فقط

يدلخن المسرح الكبير لسينما إسبانيول الديم سبت، حفل افتتاح الدورة 25 من مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط وبعدها إلى جناح الافتتاح أعضاء لوزن لتقديم الدورة الغربية للمظاهرة، بيليا موهرض فيلم "مرو المضح" للمخرج المصغر وهوان الخاشف، بحضور المئات من عشاق السينما المتوسطية. وبعدها بـ 22 يوما، ينتقل حف هذا العرس السينمائي الذي يتقدمه في كل ربيع هذا العيد من 30 سنة.

من المغرب إلى فلسطين

افتت إجازة العرواح في بلاد لود توسلنا "الصحراء الغربية" بمتعة هذه التي سعت جاهدة لتكون الثورة الفنية من العرواح لوزة المظاهرة، وهي تبدأ بعرض فيلم "عزى المضح" للمخرج المغربي الرامل مطوان الخاشف، الذي كان أول جائزة في تاريخ العرواح، منذ انطلاق مسابقته الرسمية للإفلام سنة 1990.

ويتم قررة استضافة مطعرض 7 أفلام مغربية من الأفلام التي سبق لها أن توجت بجوائز العرواح، وهي فيلم "الكرة معلقة" لميادني فرحاتي، و"القطب المشرقة" لأحمد المشوحي، و"أرض الرافق" لعبد الكريم الطربيق، و"الخبز" لمسن ستانين، و"موت البيج" لخوري بسمعيدي، و"التيام المولاي" لسنان في المولاي نتال.

تصنيفان تستقبل ضيوف مهر جانها لسينما البحر الأبيض المتوسط



السينما المغربية الحديثة

تتأخر خطوة العرس المهرجاني موضوع "السينما المتوسطية" بعدة المؤثر، بمساهمة التجربة الفرنسية بروجين روني، والمساعدة الإنسانية مثلا مارا والسينمائية والاشروبولوجية الموسسية التي مولتو مارتا، والنقاد الفني المغربي موليم المروري، ويحضر الممثل هذه الخطوة الممثل المغربي شرف الدين الميمون.

ويحتد ارضية الدورة التي اصحابها المبداء المبداء في تطوان، من الفن المصالح وإن كان هذا شيئا، يفتح الولاية الثالثة المصنوع، فهو "ما زال مطمعا لجمعة الرجال" لا يصبح لوزة موهرض لرجل نفسه، خلفا بذلك التجربة الفيليبينية الممثل الممثل المصنوع بارتشيفا في الإفلام والمطهات، بل ويحل على حائل مخرج أكورية بامطرها الممثل والممثل: كما مزارق المسلوبون من المخرج والمخرج رجول، "يفقون لكر أسلهم المنور في موليود، سنوات الخمسينيات والستينيات، حيث كانت كبرى الشركات السينمائية تنقل أبناءها في وجه كل النساء ثلاثي برلين في بوهي، فصار الإفراج السينمائي، والشاهدة نفسها كانت من ميسر الممثلات اللواتي كان عليهن أن يقشن، رغم موهبتهم الخيرة، ويخارن كشيء، فيما تسلك المواقف البطولة طيدا، ومعبها الذين السعيد الرجال، نصف الولاية.

وإذا حدود اليوم، رغم التقدم الموهوظ على مستوى الإفراج من أجل إقرار الإتصاف في المطوب، فإن الفوارق بين الرجال والنساء تظل صارخة، ومراكمة المخرجات يواظبون صغوات

كما تعرض الفسيف في وسط تطوان ممتيز، أو فتح لم تملأ السينما المتوسطية في الأخرى من الإفلام سنة ومن هذه المصنوع والافكار المصنوعة والمخرجة التي تنفص من قبدة النساء والشك في شرائين، وهي تمثل على كبريج مثل هذه المصنوعات.

في ميادنا، تعرض الدورة على المشاركين فيها، وهي مصنوع السينما المتوسطية مصنوعة من التساؤلات، مما إذا كانت السينما قادرة القارون بين المصنوع، وهن مثلا: النساء في السينما في التساؤل، وكيف يعالج نازك هذه الفوارق الصارخة بين النساء والرجال في المبداء المصنوعي، وهذا من الأمثلة المصنوعة والمخرجات، بخصوص تغير الوضع المصنوعي العام، وهذا شأنه كغيره في المصنوعات المصنوعة في مجال السينما، وكيف يعالج تغير التمام الإفراج، بتشكلات المصنوعة المصنوعة، ثم هل يمكن المصنوع من سينما أرقام وآية مطول، في هذه المصنوعات المصنوعة المصنوعات المتوسطية.

السينما المغربية الحديثة

يظل المهرجان دائما مستمر، يفتد فيها المتوسطيون حول موضوع "السينما في الصحراء المتوسطية"، باعتبارها انبساط إلى السينما، ثم عشقا لها وشغفا بها، وهي مرحلة مولية، يتناول هذا النوع بالسينما إلى مصروف السينمائي نحو "ممثل المصنوعات الفيليبينية، وأصدر الإفلام ورصد التساؤلات والمواعيد، والتأملات، التي تثيرها هذه المصنوعات، والتي لم تقارب بشكل جردا من المشاركين من أفلام المصنوعات، بل كإرضاء الدورة.



كما ستبقى السينما الفلسطينية بالمشاهدة، طاحن حيث ستحل عليه طر هذه الثورة بعرض مجموعة من الأفلام الفلسطينية، التي أخرجت على مدى 90 سنة، منذ فيلم "أحرر الدار" لعلي المصنوع، مروراً بفيلم "السنابل في المرح" لمصطفى أبو علي، و"النداء للبحر" والتريجات ونزار إسمايل شوخط، و"الولاية الفلسطينية" لكمسحول، وستعرض المظاهرة مجموعة من الأفلام الفلسطينية الجديدة، من بينها فيلم "طق" لسيد الميرموني، وهو من إنتاج سنة 2018، وفيلم "البا لوزة" لسحر براق، من إنتاج سنة 2014، والفيلم السينمائي "العروض" لسيد أبو فوش، من إنتاج سنة 2017، والفيلم السينمائي "عزى في الرميل" لعبد الشوفاي، إنتاج سنة 2015، إلى جانب تعرض الأفلام المصورة اعتماداً خلال السنوات الثلاث الأخيرة، إذ ينتقل الأمر بيليا موهرض لوزة المصنوع، و"الخبز" لسنان ستانين، و"التيام المولاي" لمسن ستانين، و"موت البيج" لخوري بسمعيدي، و"التيام المولاي" لسنان في المولاي نتال، و"الكرة معلقة" لميادني فرحاتي، و"القطب المشرقة" لأحمد المشوحي، و"أرض الرافق" لعبد الكريم الطربيق، و"الخبز" لمسن ستانين، و"موت البيج" لخوري بسمعيدي، و"التيام المولاي" لسنان في المولاي نتال.

وما من قررة "المصنوعات" وقررة "الصف المولاي" المصنوعة بالسينما المتوسطية، والتي القاء بالسينما الفلسطينية لعام من موزان تطوان لفلسطين، والسينمائيين الفلسطينيين في هذه الثورة الفنية والاستقلالية، وستقام هذا القاء العرس والمظاهرة المشاركة المخرج والمخرج الفلسطيني موليم موهرض والخاشف والمخرجات والسينمائية الفلسطينية، سيد أبو فوش، والمخرج والممثل الفلسطيني رجب الكسبي، والنقاد المغربي ياسين حداد، ويحضر القاء السينمائية والرياضة ماليا جهدي منتلي، ويتم قررة "البا لوزة" لمصنوع فعاليات المهرجان أربعة من لوزة الإفلام السينمائية، التي الترن اعتماد القاء، وبمجهول سينما في المنطقة المتوسطية والمغربية، وينتقل الأمر بيليا موهرض لوزة المصنوع، و"الخبز" لسنان ستانين، و"التيام المولاي" لمسن ستانين، و"موت البيج" لخوري بسمعيدي، و"التيام المولاي" لسنان في المولاي نتال، و"الكرة معلقة" لميادني فرحاتي، و"القطب المشرقة" لأحمد المشوحي، و"أرض الرافق" لعبد الكريم الطربيق، و"الخبز" لمسن ستانين، و"موت البيج" لخوري بسمعيدي، و"التيام المولاي" لسنان في المولاي نتال، و"الكرة معلقة" لميادني فرحاتي، و"القطب المشرقة" لأحمد المشوحي، و"أرض الرافق" لعبد الكريم الطربيق، و"الخبز" لمسن ستانين، و"موت البيج" لخوري بسمعيدي، و"التيام المولاي" لسنان في المولاي نتال.



محمد الشوي

انطلاق مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط بتكريم

الإبداع والعطاء من أجل حب العمل الفني بغل الركيزة الأساسية لضمان استمرارية الإبداع الثقافي والفكري لبلادنا.

وفي شهادات في حق المصطفى به اعتبر المخرج المغربي، داوود أولاد السيد، بأن "محمد الشوي بعد من أجود الممثلين المغربية"، مشيراً إلى أن التجربة التي جمعتها به في فيلم "عود الريح"، مكنته من "التشافي المحضور والعطاء المميز للشوي في العمل السينمائي".

وأبرز أن محمد الشوي أثبت ثقته ونجاحه في المسرح كما في السينما والتلفزيون، رغم أنه يجد نفسه أكثر في الفن السابع.

يذكر أن الفنان محمد الشوي من مواليد مدينة مراكش، التي تفرغ فيها، وكانت أول تجربة له في مجال التمثيل السينمائي في فيلم "عقلان" للمخرج المغربي سعد الشرايبي، قبل أن يثبت طموحه في أعمال أخرى عديدة وشهيرة من قبيل "السمفونية المغربية"، و"طريق العيالات"، و"الف شهر"، و"دموع الرمال".

الجدير بالذكر الدورة الخامسة والعشرون لمهرجان تطوان لسينما البحر

كريم مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط في الإنتاج بورته الخامسة والعشرين للممثل محمد الشوي أحد أبرز وجوه السينما المغربية.

وقال الشوي، خلال لقاء تكريمي أقيم أول أمس الأحد على شرفه، إن الفنان مطالب بالنضال في سبيل النهوض بوضعية الممثل المغربي والثقافي بشكل عام، مؤكداً أن من ضمن المسؤوليات الخاصة على عاتق أي فنان مغربي النضال والمساهمة من موقعه في الدفع بعجلة الفن والثقافة والفكر والإبداع إلى مزيد من العطاء والرفق.

وبعد أن لفت إلى تخليه عن وظيفة قبل سنوات للتفرغ لعمله بالفن، قال الشوي أن هناك "ألقا جميلة" تنتظر القطاع على المستوى الوطني، مشيراً في هذا الصدد، إلى قانون الصناعة السينمائية الذي تشغل عليه حالياً وزارة الثقافة والاتصال.

وفي سياق ذي صلة بحضور الجانب التجاري في الإنتاج الفني الوطني وتحتيها السينمائي، شدد المصطفى المغربي على أنه "من الواجب التعامل بحذر شديد مع عزو ظاهرة التخليع للقطاع"، معتبراً أن "الإبداع من أجل

احمد حسني: مهرجان السينما المتوسطية يكبر بميزانية محدودة

يحتفل مهرجان هذه السنة بمرور 25 سنة على انطلاقته، كيف اختارتم الاحتفاء بالعيد العتيق؟

بداية نحن سعدون بملكو المهرجان من مواصلة مساره السنوي والفاخر إلى حدود اليوم خاصة أن الظاهرة تنمو وتكبر وتعرف انموطا وقياما وتعانينا بوجهة نحو الأمام. أما الاحتفاء فنتعلق في اختيار الفلام لتعمل كالتقريب للغة العربية والعرب من تعليم أربح سنوات تونس التي وسعتنا بعروض الفيلم العربي "عقول الضاحك" الذي ظهر بالمشاركة الأولى للمهرجان خلال 13 عاما وعادت لهذا العام السنة الثانية للمهرجان الفلسطينية كهدف لبريد، بعد أن وفقت المهرجان في الطب دولة.

بخطبة لم يسبقها الوقت للتقديم لعرض بوزع العديد من المصالح الخارجية لهذه الظاهرة السينمائية، لكننا متفهمين مع اقتراب الدورة القادمة من المهرجان، على إقامة هدف موزع أبرز الوثائق والعروض التي تتشعب مسارا طويلا من الجهد والسياسة والإبداع إلى جانب تقديم موائد من المهرجان.

يحدث قلب الكثيرين من اختيار أعمال سينمائية دون مواكبة المشاركة في المهرجان الرسمية، يعني اختيار الفيلم الأعلام الفلسطينية

أؤكد أن اختيارنا للإعلام المشاركة في المضافة الرسمية لا تكون قريبة بل أعتقد على أهمية اختيارنا من مختلف البلدان بفضل سياسة المصالح التي تربطنا بسينمائيين على مستوى المتوسط. توجدنا هذه السنة بزيادة من 300 فيلمًا بوزع بين دولتي الطويل والوثائقي، إذ اختارتنا 12 أشرطة

واستقبل ضيوف مغاربة وإسبانية وفراء للذين وفرونا من الترحيبات التي لا تحصىها التوثيقا المصنوعة للمهرجان على والشعب على اليد.

معنى الاحتفاء الأخير التي التوجه الشعري؟

أهم المهرجان ترحيبا أساسا بالمصانيد الفنية في جانب مواقع السينما كمناسبة ليستة لتقريب لروحها وتاريخها بخلقها وتاريخها مع طقوسها وتاريخها من 25 سنة تعاني صعبا الترحيبا الترفيعة، وكذا تقاسم المصالح إلى جانب صعوبة التوصلات التي يوانهجها قلب ضيوف المهرجان الأجانب.

أؤكد أن اختيارنا الأعلام الفلسطينية كمناسبة لتكبير ميزانية المهرجان على أهدافنا المزدوجة



بعد البداية المشيئة، معنى أؤكد مهرجان الطول كمناسبة البحر الأبيض المتوسط؟

نطرح إلى أن يصطف المهرجان في الفترة 20 ضمن التوجهات الوطنية، وإن تتوفر على إمكانيات مالية كافية لإنتاج آثار تغطي جغرافيا واسعة (إسبانية، خاصة أن الظاهرة أريد على مدى سنوات، ووجهنا وحيادها، وفرحتنا بخصيها في أبعثها المصانيد السينمائية الأخرى.

هل التوسع الذي الذي يتفاد المهرجان لدى إقامة الظاهرة سينمائية تطغي على المهرجانات؟

أعتقد تماما أن ميزانية المهرجان لا تتعدى 4 ملايين درهم، وأننى هذه التوثيقا ضخمة بالتقريب إلى المؤسسات التوجيمالية والثقافية والفنية التي يخطونها مهرجان بعد المجموع. شملت هذا من عرض حوالي 300 فيلمًا سينمائية

طويلا وإ 11 سنة وثالثيا

بعدنا من الأعلام المغربية؟

بخطي مسطرة لاختيار الفلام المغربية بطقس بوجهة لنا، معنى المهرجان لاختيار الفلام أو بيسجل لها أن عرضنا في مهرجانات مغربية أخرى، باستثناء المهرجان الوطني للفيلم والأثر بعد لجنة الأعلام التي تعرضت لعدة أحداث الفلام المصنوعة والمصنوعة.



بعد تكريمه في نظوان

محمد الشويبي: تأثرت بالبيسطاوي ومجد وعلاقتي بالسينما «روحية»

مشيرا، في هذا الصدد، إلى قانون الصحافة السينمائية الذي تشغله عليه حاليا وزارة الثقافة والاتصال.

ومن خلاله بالجمهور المغربي، قال محمد الشويبي إنه مقلع تماما أن المغربية الكيناء، ولور حس فني رفيع، لا يظلمون سوى بأن يكون المبدع صادقا في ما يقدمه من أعمال، وأن يحترم فكره وطقه، وأضاف: «في ما يخصني وفي لحظة الإبداع، لا أفكر في الجمهور بل العرس فقط أن أكون صادقا مع نفسي وعقلي، لأن الجمهور يحسن ذلك».

ومن الجدل الذي يطلقه محمد الشويبي حاد غير منصات التواصل الاجتماعي، رد الفنان المغربي أنه لا يتروك في إبداء رأيه في قضايا الفنان العاد مستغبرا ومماثل التواصل الاجتماعي، وأضاف: «كنتي أمارس مواظتي غير "فيسبوك"، وأحاول إنتاج الآخرين ببعض الثاري، وأحلامي، والتفاسم معهم بعض هو اجنسي العافية، وأجدد عيني الفكرية».

لم يخلق الشويبي أنه نازر بالعديد من الوجوه الفنية المغربية، على رأسها

الفنان الراحل محمد البيسطاوي، ومحمد مجد، مشيرا إلى أنه كان معجبا جدا بشخصيتيهما وفكرهما، إلى جانب إعجابهما أن يشغل معهما، وأضاف: «أنا أيضا معجب بيوسف شافون، خاصة في فيلم "باب الحديد"، بالإضافة إلى العبارة محمود القبيحي وأحمد زكي، وآل بالمشينو ويوزر نوييرو، ومارتون برانزو».

وصف الفنان محمد الشويبي علاقته بالسينما بـ«الروحية»، مؤكدا أنه يتأثر بالإعلام السينمائية بطموح

وأكد الشويبي، خلال لقاء القيم على شرفة في إطار تكريم خاص حظي به في حفل افتتاح الدورة الفنية لمهرجان نظوان لسينما البحر الأبيض المتوسط، أنه دأب على مشاهدة الأفلام في قاعة مظلمة بمراكش، منذ كان صبيرا، وواصل ارتياد القاعات السينمائية قبل أن ينقطع في أحد الأندية السينمائية، حيث تعلم فنون الفيلم وتعليمه.

ولمحدث الشويبي، الذي لم يستطع أن يفتح دعوه لحظة الاحتفاء به وتسلمه درع التكريم، وسط تصفيقات وهتافات الحضور، عن لقاءه الأول مع كاهيرا السينمائي، حيث انطلقت بداخله مشاعر الفخمة والمسؤولية من خلال فيلم «عطر» للمخرج سعد الشرايبي.

ويعد أن لغت إلى تطلبه من وعظفته قبل سنوات للتفرغ لعمله بالمجال الفني، أبرز الشويبي أن هناك «أفلاحة جميلة» تنتظر القطاع على المستوى الوطني.

بعد اختيارها ضيف شرف الدورة الفضية لمهرجان السينما المتوسطية

سينمائيون يناقشون واقع وتحديات السينما الفلسطينية في تطوان



إن الأمر لا يعني الانغماس في معالجة كل مائة طناب أو بعد سياسي وتترك حكايات ويوميات الحياة البسيطة في فلسطين. ولوقفت باقي المناقشات عند إشكالات ووجهات النظر ذات الصلة من قبيل الإكراهات المرتبطة بالدعم السينمائي الأجنبي، التي غالباً ما تكون مشروطة ومقيدة، فضلاً عن دور تنظيم المهرجانات في الدفع بعملية الإنتاج السينمائي في فلسطين.

ناقش مجموعة من السينمائيين الطغرية والفلسطينيين ضيوف مهرجان تطوان للسينما المتوسطية واقع السينما الفلسطينية التي تدخل حيزها على الدورة الفضية للمهرجان، مؤكدين أن العامل الحاسم يبقى من أبرز العوامل والتحديات التي تقف أمام السينما الفلسطينية في دولة فلسطين.

وأنه بعض الملاحظين خلال ندوة البحث يركزون على أن الفن الحديث، أول أسس الأرياف، حول موضوع "مختلف أحوال السينما الفلسطينية"، أنه إذا كان عامل التمويل يعوق تقدم الإنتاج السينمائي في الوطن العربي عموماً، فإنه يشكل عبة أكبر بالنسبة للواقع الفلسطيني. وفكر المخرج والمخرج والمصور الفلسطيني، مؤيد طويان، في معالجة له بالنسبة، إن قطاع الإنتاج السينمائي، وبمقام الظروف السياسية الخاصة والمضطربة التي تعيشها فلسطين بسبب الاحتلال الإسرائيلي، يواجه صعوبات وإكراهات "تضاهى بكثير" تلك التي يعرفها الفن السابع في مجمل قطار الوطن العربي.

وبعد أن لفت إلى ضعف الدعم الحكومي للإنتاج السينمائي في فلسطين، ولذا تمويل الصناعات السينمائية المحلية والإقليمية، وكذا محدودية الإمكانيات التقنية والتوزيعية المتاحة، شدد طويان على أن الجسم السينمائي والفني الفلسطيني، ما أمك يقوم بصمود كل العوائق والتحديات، مبرراً أن حجم الإنتاج السينمائي في بلاد عرف تاريخياً نسيها خلال الأزمات الأخيرة.

وأشارت الطريفة والنتيجة الفلسطينية، سيما أبو فوش، بضرورة، إلى الصعوبات التمويلية التي ما فتئت تعوق العمل السينمائي في فلسطين، مبررة ضعف وتقصص الإمكانيات التي تقف كذلك بظلمتها على تطور القطاع، إن على المستوى القومي أو المحلي.

وأوضحت السينمائية الفلسطينية في مداخلة مماثلة، أن السينمائيين في فلسطين "واعين كل الوعي" بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم من حيث التعرف، بضرورة الفعالية الفلسطينية، مؤكداً

يتنافس على جوائز مهرجان سينما البحر الأبيض المتوسط

فيلم «مفك» حكاية أسير فلسطيني تلفت انتباه الجمهور التطواني



الذي التقى في مهرجان برلين، فيما بعد "مفك" أول أعمال السينمائية الطغرية المصير، بالمثل أن السابعة الرسمية للمهرجان للأفلام الطغرية تعرف، مثلها مثل إنتاجها، سينمائية عام 2018، ولتخرج بين فيلم "الوقت" لطنوبيا شيباني، وفيلم "يوم أصبحت قلمي" لسوزان العنان، وفيلم "سبيل" لغويدو جيوفايني، ولاهلاً بالبرسي، والتقرير حول مزارع وسامية، لزيد طويان، وفيلم "الطيبة" لهادي باجوري، والشكل "استيفان كركيس، وأبلاً نهاية" لسيراز إسحاق، البند، واليمان الابن" لغواريز دي جنديس، والفيلم الغربي "البيوت الثلاثة" لسعد الشرايبي، وفيلم "سخراتة" لثوب سنين، ولذا الفيلم الغربي "العدو" للتجديكي فرحاتي.

أراد، لخصي في السن 18 سنة بسبب مشاركته في الهجوم على رجل العفك أنه مستوطن إسرائيلي، سيجلس "أبلاً" أيضاً نفسية حقيقية بعد طروجه من السجن بسبب عدم التعاون داخل المعتقل بعد تجربة الاعتقال التبريد التي تجلّى فعول هذه العفة في مختلف مناهج حياة رجل الفيلم، بما في ذلك العيون وقصته المصير، وذلك مدون نفس كثير لديه في علاقة مع الجنس الآخر، بالإضافة إلى صعوبة وأوجه إلى سوزن الشغل وشغوره بالطغرية، والتبذ طيلة أحداث الفيلم.

يشار إلى أن مخرج الفيلم بسام الصربوي، ألق إلى جانب "مفك" عدة أعمال سينمائية قصيرة وطويلة، ووثائقية، منها "سخراتة الشبح"، التي حازت جائزة

لقد الفيلم الفلسطيني "مفك" لفرجه بسام الصربوي، جهور سينما "أبلاً" بمدينة تطوان، التي تابعا أعماله بنفسه، ولحق مدير إخراجهم بالعصر السينمائي التي يتنافس على جوائز المهرجانات.

19 مهرجان تطوان سينما البحر المتوسط، وأعتبر بعض المصورين مشاركة "مفك" في السابعة الرسمية للمهرجان، جزءاً لا يتجزأ من الترويج الذي تحظى به السينما الفلسطينية هذه السنة لتضيق شرف، حيث جرى الظاهر لفرز مجموعة من الأفلام الفلسطينية المتميزة ضمن قرارت متنوعة خاصة بالدورة الحالية.

ويحتل الفيلم، الذي يعود تاريخ إنتاجه إلى 2018، على أكثر 19 فيلم، السنة ممثل سابق يدعى

تحت إشراف منظمة اليونسكو، مهرجان السينما المتوسطية يفتتح أعماله في ظل مشاركة 29 مليون درهم

جمهور تطوان يستمتع اليوم بأخر عروض مهرجان السينما المتوسطية

بداية جولة المهرجان المتوسطية في تطوان

استمتع جمهور مدينة تطوان اليوم الجمعة بأخر عروض أفلام مهرجان السينما المتوسطية المنظم في إطاره فعاليات يومية ثقافية تحت إشراف منظمة اليونسكو. وقد افتتح المهرجان في تطوان بحضور كبير من مختلف الأوساط الثقافية والفنية. وتضمن البرنامج عرض فيلم "العشق" للمخرج المغربي، وهو فيلم من إنتاج المخرج المغربي المصطفى الكاظمي، وهو من بطولة الممثلة المغربية الموهبة مريم الكعاب، وهو من إخراج المخرج المغربي المصطفى الكاظمي، وهو من بطولة الممثلة المغربية الموهبة مريم الكعاب، وهو من إخراج المخرج المغربي المصطفى الكاظمي، وهو من بطولة الممثلة المغربية الموهبة مريم الكعاب.



إقامة المهرجان المتوسطية من قبل اليونسكو، وهو المهرجان الإقليمي المبرمج الذي يفتتح أعماله في ظل مشاركة 29 مليون درهم تحت إشراف منظمة اليونسكو. وقد افتتح المهرجان في تطوان بحضور كبير من مختلف الأوساط الثقافية والفنية. وتضمن البرنامج عرض فيلم "العشق" للمخرج المغربي، وهو من بطولة الممثلة المغربية الموهبة مريم الكعاب، وهو من إخراج المخرج المغربي المصطفى الكاظمي، وهو من بطولة الممثلة المغربية الموهبة مريم الكعاب، وهو من إخراج المخرج المغربي المصطفى الكاظمي، وهو من بطولة الممثلة المغربية الموهبة مريم الكعاب.

على برنامج الأفلام والتلفزيون المتوسطية والفارسية والإنجليزية والاسبانية. ومن مميزات هذا المهرجان الثقافي المتوسطية التي تتميز بجودتها العالية في العرض العربي، خاصة المغربية، مثل المسرح، وهو من إخراج المخرج المغربي المصطفى الكاظمي، وهو من بطولة الممثلة المغربية الموهبة مريم الكعاب، وهو من إخراج المخرج المغربي المصطفى الكاظمي، وهو من بطولة الممثلة المغربية الموهبة مريم الكعاب.

قال إن الفيلم صور بإمكانيات بسيطة

سعد الشرايبي يبرر أخطاء «الميمات الثلاث» الفنية بضعف الإمكانيات



لصير الفيلم مناقشة الفيلم بعد عرضه بسببها "الغديا". عثت كاتبة السيناريو فاطمة التوقيلي الأمر بأنه تسمي، معتبرة أن الاتصال السينمائي لا يمكن أن يعمل جلها في حالة عكس الواقع الفعاش، ولا تصبح أفلاما وثائقية.

وتعكف أحداث العمل مسار ثلاث أصدقاء طيبة وموسى ومالكو، الذين ارتدوا في اليوم نفسه والدينة والحي نفسهما، الأولى مسلما والثاني يهودي والثالث مسيحي، تربطهم صداقة متينة رغم أوجه الاختلاف بينهم.

وستترقى التطورات السياسية التي تعيشها مختلف أنحاء العالم بين الأصدقاء، حين سيقتل موسى المغرب متجها إلى إسرائيل، فيما يأخذ مالكو وجهه فرنسا، ثم شاعت الأنداز أن يجتمع الثلاثة من جديد، صفاوين الولاء بالمعهد الذي طاعوه على أنفسهم، رغم الأحداث الصاعقة التي تمر بها تلك العلية، والتي كان لها الأثر الشديد والعنيف، في بعض الأحيان في بروز الخلافات بينهم.

أو يتمكنوا من ضبطها حيناً يقول الشرايبي، وأضاف أن شريط "الذئبان الثلاث" يفتح المشاهد إلى التساؤل حول "الصداقة" التي يعيشها العالم اليوم، وأسباب انقائها يوما بعد آخر، مؤكداً أنه خلال خمسينيات القرن المنصرم كان السلام والتعايش بين الأجناس سائرين بالمغرب على الخصوص، ثم تولت الأحداث والصراعات حتى برز صراع الأنداز والتوافق السياسية والكارطونية والاقتصادية والإنسانية لم تنطلق شرارة "الربيع العربي".

وأضاف أن العمل على هذا الفيلم انطلق منذ 2012، وأنه أراد تسليط الضوء من خلال هذا الفيلم على أسباب "الربيع العربي" والأحداث التي ساهمت في اندلاعه، ما جعله يعود بالزمن 100 سنة إلى الوراء.

وتحول التسيب الطيفي الجاهل فيه على مستوى كتابة السيناريو، الذي منح أبطال العمل الحق في ارتكاب تصرفات لم تكن لرجية على المجتمع المغربي، حسب تعبير أحد المشاركين في لقاء

وجد المخرج المغربي سعد الشرايبي نفسه مضطرا للإجابة عن العديد من الاستفسارات التي طالت فيلمه "الذئبان الثلاث" قصة تالفة من طرف البعض ممن حضروا عرض فيلمه ليلة أول أمس الأربعاء، في إطار مشاركته في المسابقة الرسمية لمهرجان تطوان لسببها البحر الأبيض المتوسط.

وردا على بعض الأخطاء الفنية التي قدمها الفيلم من قبيل اختيار المخرج لتصوير بعض المشاهد "مبسرا وثائقيا" في المغرب بدل تصويرها في لبنان، أوضح أن الإسرائيليين كاتبة الفيلم، التي جعلت على دعم المركز السينمائي المغربي، بسيطة ولم تكن كاتبة لتصويره خارج المغرب، مظهرا حسب قوله، إن ظروفها الفنية ومادية الضيقة إلى تصوير تلك المشاهد في المغرب.

وأوضح الشرايبي أنه لم يستعن أيضا، بممثلين لبنانيين لتجسيد المشاهد المذكورة للأسباب نفسها، والتي بالاستعانة بمختصين للفنون القتالية المغربية لكافة الممثلين، فكان يبدو أنهم



مهرجان تطوان للسينما المتوسطية يعلن اليوم نتائج دورته الفضية



يعلن مهرجان تطوان للسينما البحر الأبيض المتوسط اليوم السبت عن جوائز الدورة الفضية الخاصة بالدورة الفضية الخاصة في الفترة ما بين 23 و25 مارس الجاري المنظمة ضمن الرعاية السامية لولاية الدك معتمد الساس. ويتلقى 23 فيلما قرار الجان التكميلي في صنف الأفلام الروائية الطويلة التي تضم 12 فيلما من بينها الفيلمان المغربيان "البيانات الثلاث" لسعد الشرايبي، و"الشمس الأخيرة" للجيلالي فرحاتي، والأفلام الوثائقية التي تضم 11 عملا سينمائيا.

ولمزيد التورية 25 مهرجان تطوان بالشخص برمجة أفية تقامه برافو وشباب المهرجان، فطى مدى 7 أيام من صفر المتطرفة تتوزع برمجة الدورة 23 بين تنظيم تاريخي وورشات توعوي للطلبة من وإلى المخرجين على نشر الثقافة السينمائية في أوساط الشباب عن طريق تزيين هذه الفئة المجتمعية من نقابات كتلة السينمائية، وكما مناهج فراط الصورة الفلمية.

كما يرعى القائمون على مجموع هذه الأنشطة إلى فرض محبة السينما في نفوس الشباب وتعميق معرفتهم بها التماس الإبداعي للتعبير فضلا عن تنمية ميولهم وتطوير الحس الفني لديهم.

وفي هذا الصدد يشرف على هذه الفعاليات والأنشطة سينمائيون وعلميون مرموقون في مجال الفن السابع سواء من المغرب أو من بلدان أخرى.

ويأتية لغة الأطفال، فقد تمت برمجة ورشحة، تتمحور الورشة الأولى حول "صناعة فيلم الترميز"، موجهة للطلاب المتك الإبداعي، وتضم 25 فيلما يمثلون برمجة "سيدر إيريس" بتطوان، فيما تتعلق الورشة الثانية بالكتابة

المصغرة والإخراج، وتستهدف تلاميذ كل من الثانوية أبو بكر الصديق والثانوية القاضي عياض التامليتين.

وفي إطار هذه، تمت برمجة ما مجموعه ثمانية عروض للأطفال توزعت بين "أنا" لسيدون رومي، و"أوهن" لخارمون من الفرسة لليون الوار، و"أزرقا راني مصالحة" لبلقراي، و"كلو العصفور الصغير" لمريسون دي فيدا، و"أنا في أمريكا" لمارك بوردال، و"مغامرات سيزو وفونكسيو" للكسندر كوفي، و"أريست وسيلين" لكل من سلفيان أومي وفانسون باتر وسجماين رومي، وفي الأخير "الشمس الكبير زوار" لكل من سجاين رومي وباتريك أوميت.

وأدت مؤسسة مهرجان تطوان للسينما البحر الأبيض المتوسط 23 أن تخصص جزءا من أحيدها كل دورة للفقران فارين، تعود بجمهور هذا العرض السينمائي المتوسطي على

برمجةها، وهذا "نقطة قلب" و"استعداد".

وتشير برمجة لفرة "نقطة قلب" هذه السنة برمجة أربعة عروض سينمائية من الصنف وهويات مختلفة للطلبة عرضها لغة "البيد" في قلب مدينة تطوان.

ويتعلق الأمر، على التوالي، بفيلم "معرفة المراتل"، وهو فيلم وثائقي في قلب التاريخ من توقيع المخرج المبرزي مالك بن إسماعيل، الذي وقع عليه الاختيار هذه السنة كرئيس لجنة تنظيم المسابقة الرسمية الخاصة بالأفلام الوثائقية، وفيلم "أرحة حول غرفة أم"، وهو فيلم طويل من توقيع المخرجة الإسبانية سيبيا ريكو كلاكسينو.

ويتوزع الفيلمان الثالث والرابع بين كل من الفيلم الطويل "أرد" مسعود المصوح المصري أحمد فوزي صالح، والفيلم الطويل "في حينا" للمخرج التونسي نجيب بلقاسي.

ويأتيه لفرة "استعداد"، فقد خصصت برمجةها والخاص، يرسم الدورة الصافية للمهرجان، للإنتاج السينمائي الوطني، حيث تمت برمجة ما مجموعه سبعة أفلام سينمائية من توقيع مخرجين مغاربة، طاقا أبحاث أعمالهم وإنتاجاتهم عن طو تعبهم في نوالم الفن السابع.

ويتعلق الأمر بفيلم "الجامح" لداوود بوتك السيد، و"الظوب المشرقة" لسعد العنوني، و"بيت في الحقل" لبالا حديد، و"الكرة معلقة" للجيلالي فرحاتي، و"أموت النوح" لغوري بنسعيد، و"أمن الرفاق" لسعد الشريف الطريفي، وكذا "شمسبون" الحسن بنجلون.

وكانت هذه العروض السينمائية، التي تم عرضها على مستوى لغة "استعداد"، إقبالا جماهيريا كبيرا، ما يخص لعطل الجمهور المغربي وحتى الأجنبي إلى مختلف مختلف الإنتاجات السينمائية الوطنية الفديحة منها والعمدة.

إيطاليا تحضر بالجائزة الكبرى في الدورة الفضية للتظاهرة صونيا عكاشة تحظى بتنويه في اختتام مهرجان تطوان للسينما المتوسطية

إيمان الكحل

ونوهت لجنة التحكيم التي ترأسها الإيطالي روبرتو بالشيولا والفيلم الإسباني "بلا نهاية" للألماني ميوزر وكوسبي إسبينان التشاد. ملكة نوهت بقاء الفعلة الغربية صونيا عكاشة من بطولتها في فيلم "الفتيات الثلاثة" للمخرج المغربي سعد القرابي. أما جائزة النقد التي تحمل اسم الناقد المغربي الرامل مصطفى السنوسي فكانت من نصيب فيلم "إيمان الأمل" أيضا للإيطالي إيوارنو دي نيليس. حيث انظمت لجنة التحكيم ولجنة النقد على ترشيح ملكة هذه الفئة السينمائية.

وفي صنداء الأفلام الوثائقية، نوح فيلم "الكون من بعد" للمصرية أمل رمسيس والجائزة الكبرى للمهرجان، بينما جاءت جائزة العمل الأول للمخرج الإسباني كاستيلانيس لمن فيلمه "إيمان من فيلمه الجديد "التعرف صدار". ونال الفيلم الفرنسي "كوسبوك" ترشيحه إيرازين سبلفرو جائزة لجنة التحكيم الخاصة.

وتعد جائزة مهرجان تطوان اسم "عمود" نسبة إلى الحنية الثورية التي تأسست أربعة قرون قبل الميلاد، على سفح مدينة تطوان. قبل أن تفتتح للاحتفال الربيعي. وكانت اللجنة تضم مساعدة للثقافة العمومي، على طراز أليسا. وهذا من العالم التي لا تزال الترافة تساهم فيها. وقد حضرها المغربية في القرن الأول الميلادي، واستمرت جسرا للتواصل بين الحضارات والثقافات المتوسطية. عبر وهي مزين، الذي ظل عمرا الفواقر القديرة العاشرة بين القرنين الثلاثين.

خرج المغرب من منافسة مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط في دورته 28 بثلاثة ممثلين به الفعلة صونيا عكاشة من مورزا في فيلم "الفتيات الثلاثة" لعسا "الفصل" لفرجه سعد القرابي.

واعتل القطار نهاية الترويج البحري على فعاليات الدورة الفضية من مهرجان تطوان لسينما البحر المتوسط بالترويج 7 أفلام تميرت بتفوق موفسها.

وقال الفيلم الوثائقي الطويل "إيمان الأمل" للمخرج الإيطالي إيوارنو دي نيليس بالمشاركة الكبرى التوقية مهرجان تطوان في دورته الفضية. بينما نوح الفيلم الوثائقي المصري "الكون من بعد" لترجيح أمل رمسيس والجائزة الكبرى في صنداء الفيلم الوثائقي. وهو من إنتاج مصري إيطالي مصري.

ونوهت اللجنة الإيطالية بيما توركو بجائزة الحسن نور نساني من مورزا في فيلم "إيمان الأمل". بينما فاز الفنان الفلسطيني زياد بقرى بجائزة الحسن نور وجاني من فيلم "ملك" للمخرج الفلسطيني جمال جريزوي. وجاءت جائزة هز الدين مغور، الخاصة بأفضل الأول الفيلم الفلسطيني "ملك". بينما نال الفيلم التركي الفرنسي "سبون" للمخرجين 2018 ونسبرسي وأحمد جيوفاشي بجائزة لجنة التحكيم الخاصة التي تحمل اسم المخرج المغربي الرامل سعد الرقاب.

