

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki



www.facebook.com/Alitihad_alichiraki



jaridat1@gmail.com



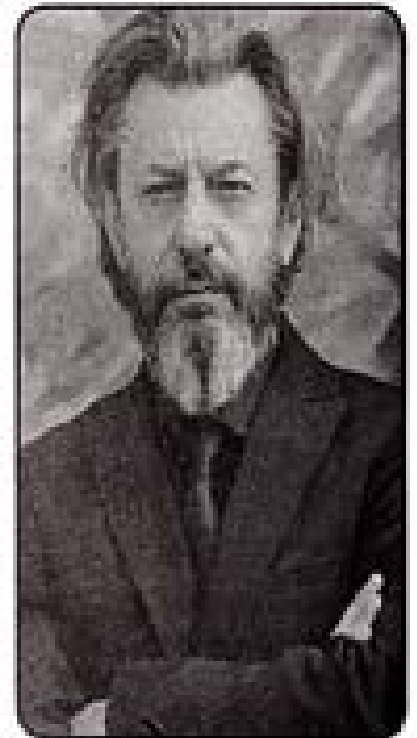
www.alitihadpress.ma



www.twitter.com/Alitihad_alichiraki



الثنان الإيطالي روبرتو جياكومو يرأس الدورة الفضية لمهرجان تطوان لسينما بلدان البحر الأبيض المتوسط



رأسها حسين خريزي، والسينمائية الفرنسية رينيسا بيبينا دي باس، و أمين المصاحف من لجنة التحكيم التي تعمل اسم الرجال - مصطفى المسناوي، في أسبوعها الجاهلي المغربي والتغيير السينمائي محمد قلاوي، مخلصو باريس جميعا تلك السينما بالمغرب مع بطفحات، والثقافة والإعلامية المغربية أمينة بركات، والثقافة المصرية أحمد شوقي، والجمهورية التونسية أمينة بطفاح.

و أشار إلى أن رئيس لجنة التحكيم الفيلم الروائي الممثل روبرتو جياكومو موسيقى الجزر لزيد من 150 يوما سينمائية كما حاز العديد من الجوائز الكيفيت، ومنها جائزة الأوسكار، وجائزة دافيد دي دوناتيلو وجائزة دامترو الفضية والسفحة الذهبية وجائزة برافيسنت لأمسن موسيقى تصويرية وجائزة أمسن موسيقى تصويرية في مهرجان البندقية، وجائزة سينما الفضية مرتين كما نظم لجنة تحكيم الفيلم الطويل

القطر سينمائية الجديدة خلال هذه الدورة من بينها فيلم « صافى » لفيلم المبرمجين، و « لياكوتا » لشعبي فرانسوا « هو ليس » لفيلم أبو غوش، و « ريفات في الرحيل » لهذا التونسي، و « بونبونا » لروان مياشي، و « الماسورة » لسامير زمرور، و « منطقة ج » لصلاح أبو نعما، و « البيضاء » لمارين سلال، و « قوت العنقاء » لبيبا أبو شهب، كما سيحضر عرض أفلام مثل « الثورة السينمائية القطرية » و « ثقافتها الثلاثة » من قبل « رافعة العناوين » لعلي صياد، و « فلسطين في العيون » لمصطفى أبو علي، و « كذا المصاحف » و « لكرمان وبار » لجمال بن شويح، و « الهوية القطرية » لفاطم حويل. كما أشار المصاحف إلى أن لجنة تحكيم الفيلم الوثائقي سينمائية المخرج العراقي ذلك من أمصال المصاحف مؤلفه د. بشارة « قبلنا لوجوهنا » اللبنانية كما تضم لجنة في عضويتها 14 من أنحاء المغرب مؤلفي الرئيس المصاحف، و المصاحف التونسي خالد فوريل، و المصاحف القطرية

مكتب تطوان/ جواد الكلخة

أعلنت إدارة مهرجان تطوان السينمائي بلدان البحر الأبيض المتوسط أن السينمائي والموسيقار الإيطالي روبرتو جياكومو يشهد في سبوعه لجنة تحكيم الفيلم الروائي الطويل، إلى جانب كل من المخرجة التركية بيلين إيسير و المصاحف و المخرجة الإيطالية سوزان لوسي، و المصاحف و المصاحف المغربي جمال السوسي و المصاحف و المخرجة الفرنسية ميريام ميريس، وذلك خلال الدورة 15 من المهرجان، والتي ستقام في الفترة الممتدة ما بين 23 إلى 30 مارس المقبل.

و أضاف بلاغ إدارة المهرجان، أن المهرجان في دورته الفضية سينطلق بالسينمائية القطرية التي ستعمل لجنة تحكيم على الدورة الحالية من المهرجان، من خلال الاجتماع بالمشاهير و المصاحف، حيث سيتم عرض مجموعة من الأفلام

الدورة 25 من مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط تكرم:

محمد الشوبى نيللي كريم ولويس منيارو وكريم عبد العزيز ضيف شرف

جمال الملحاني



فلسا عن عذرات الافلام التلفزيونية، وقد شوخ الشوبى بالعديد من الجوائز كأفضل ممثل في الكثير من الايام التي يروح في اشلها، داخل ومخرج المغربية.

وفي سياق حوار الممثل المغربي كريم عبد العزيز ضيف شرف على الدورة فقد أكد المخرج انه جاء بعد النجاح المبكر الذي حققه في ثنائية السينما العربية، منذ كان عمره ثلاث سنوات والتي اليوم، حاز خلالها كريم عبد العزيز مجموعة من الجوائز العملاقة، وسأها جائزة أفضل ممثل عربي في مهرجان شبيبة رابيو وكافزيون العرب 2011 عام 2009 عن فيلم حواء العبد، وجائزة أفضل ممثل في مهرجان الإسفانية عام 2010، كما برز وأضح اسمه هذا النجم السينمائي في عذرات الافلام الأخرى من بينها «كادي الرجل المصري» 2009، و«فيل الأزرق» 2014، و«فاسل ونشور» 2011، ومخرج على القانون» 2007، و«واند من الناس» 2006، و«عزيبا في تابلاد» 2003، و«مراحمه في في جي نو» 2001، و«ليه عفتي اميلته» الذي أدى فيه أولى خطواته سنة 2000، إلى جانب الافلام وأفضل درامية لطوي.

هذا، ونجد الإشارة إلى ان مهرجان تطوان



بصفة مبرجة، ومنظمة الفلما في جنس سينما العواقد، وقد منحت مجموعة بالشمب والشوية في مهرجانات دولية شهيرة، وقد شوخ لويس شبارو بالنسبة الفلمية في مهرجان «القار» عن فيلم «العديون» الذي حوالة الماشية، ومشارو القرد الرجالية في المهرجان الدولي للسينما في غراوفي من فيلم «الفارس» ومشاركة لجنة التحكيم في مهرجان سان سيسيليان من فيلم «ببلا».

اما الفنان المغربي محمد الشوبى، فقد أبرز المخرج ذاته ان تكريمه يأتي تقديرا لمساهمته السينمائي والفني المتميز، حيث شارك هذا النجم السينمائي في العديد من الافلام السينمائية المغربية والاوراق، مثل «مطير» لسعد الشرايبي و«مطرق العياض» لفريد بورابيا و«نور، الربيع، لادور، اولك السيد» و«الف شهر» و«سواد الشيب» لطوي بنسعيد، و«العبا الموماسيس» لطوي سكوت، و«مشاركة لاشيل فوهي و«موندوم» للمسن زبون، إلى جانب العديد من الفيلمشات الشهيرة، مثل «مطر فريش» و«ربيع طريف» و«سواد الطوائف» لمخرج المورن حاتم على و«مستل حواير الرمان» و«مستل «المندوب» لعبد الشوبى.

الافتات إدارة مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط في بلاغ، توصلت «الاتحاد» التي «بنسبة منه» ان الدورة الفلمية (25) للمهرجان التي ستعقد في الفترة الممتدة ما بين 23 مارس الجاري إلى غاية 30 منه ستعقد بتكريم كل من الفنان المغربي محمد الشوبى والممثلة المغربية لطوي فريد والمخرج الإسباني لويس منيارو، فيما سيحل الممثل المغربي كريم عبد العزيز ضيفا شرفا على الدورة.

وأوضح البلاغ ان تكريم اللجنة المغربية لطوي كريم يأتي «تقديرًا للافلام المتميزة التي اشها في روالح الافلام المغربية منذ بداية الفلمية العالمية، منذ فيلم «سور العيون» و«شباب على الهواء» و«عروب مومباد» و«مستطرية سمور»... مرورًا بفيلم «إنت عربي» و«فنج عيشة» و«نظر العياض» و«واند صفر» و«سواد إلى ترابيس» و«فيل الأزرق»... ثم «الطوائف» الذي شهد بها إلى منصة مهرجان «القار» في دورته الأخيرة، وقد حازت لطوي كريم على مجموعة من الجوائز الكبرى، في مهرجانات فريدة ودولية، ومن ذلك جائزة أفضل ممثلة في مهرجان القاهرة السينمائي سنة 2006، عن فيلم «إنت عربي»، وجائزة أفضل ممثلة في مهرجان مالكو بالسودان عن فيلم «2014»، وجائزة أفضل ممثلة في مهرجان القاهرة الوطني عن فيلم «واند صفر»، وجائزة لجنة التحكيم في مهرجان افلام اسيا و«المصبة الهادي» ومشاركة أفضل ممثلة في مهرجان الفيلمشات العربية من دورها في «مستل «الأخرى سعرا» ومشاركة فنان عامرة للفيلم في مهرجان القاهرة سنة 2013، ولحما يتعلق بالمخرج الإسباني الشهير لويس منيارو، فقد أوضح البلاغ انه قدم العديد من الافلام للسينما الإسبانية والعالمية.

مسرح سينما «إسبانيول» بتطوان يستضيف، غدا السبت، نجوم وخبراء السينما المتوسطي بالدورة الفضية لمهرجان لسينما البحر الأبيض المتوسط

الاتحاد الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي
الاتحاد الاشتراكي
الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي
الاتحاد الاشتراكي
الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي
الاتحاد الاشتراكي
الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي
الاتحاد الاشتراكي
الاتحاد الاشتراكي

مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط

دورة فضية يعبر فلسطيني



جمال الملاحني

انطلقت مساء أول أمس السبت إحياء الدورة الخامسة والستين لدورة الفضة من مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط في ساحة الطاسة والعشرين بواقع 110 مستقلاً على مستوى البرصة الإحصائية السينمائية أو الأنشطة وإنهاء التي حققت أرباح المهرجان مثلك فضاءات العجبة سواء داخل المدن السياحية أو المؤسسات السياحية أو دور الثقافة المتكيفة.

سائقورة فضاءات الفعاليات كانت نقابية الاستثنائية التي تنوعت على فلاح الدورة بواقع مسرح 10 فيلماً 10 جازاتون من خلال تلبية موسيقياً الفضاة خاصة من أحياء الجوق السنوي لوانس الذي تلقى في تقديم وصلات محلية وإنتاجاً لرواية محلية تعاونت في دعوتها جمهور الفضاة من الفنانين و 500 من السينمائيين ورواد المهرجان عشاق الفن السابع. قبل أن تفتتح دورة برصيا وإفريقيا من خلال فضاءات جنة المتكيفة وهي مؤسسة مهرجان وإن لسينما البحر الأبيض المتوسط 7 غير رئيسها أحمد حماني الذي غير فضاءاً لجمعية جنة ممتلئة من الفضاة 10 الدورة التي تحمل الرقم 120 دورة ثنائية - بلون تداخل من الجمال و بلاد و الحرة و السينمائية وإنتاجاً 10 فضاء مدير المهرجان نورا العيون ريس الذي أكد من جانبته أن هذا من السينمائي التي تقوية المؤسسة في بالإضافة إلى الاهتمام المتكامل الثقافي والسينمائي المتوسطية ومن المغربية وقد استعرض بطريقتين جاز جديد في فضاء فضاء الخطوط برصيا الفني مستعرض على فضاءها

الأميرة لعمالي فرحاتي إلى جانب الفيلم السوري حور الصبح التي استؤيدت لعادل والفيصل المصري «الضيف» لهادي باجوري، والفيلم الإسباني جانا نيهلة اسرار إسبيلان أبدا، والفيلم الإيطالي برينجا الكرز لفيوريو دي إنجلنس، والفيلم التركي الفرنسي «سبيل» لغويو بيوفانتشي (2018) وفرنسي، والفيلم الفرنسي البلجيكي «مطارحة» لغويو سبون ولها (2017) البولندية وهي 11 فيلماً الثامن من إسبانيا هذا «الغرف السارة» للتسليم راس فابيو إيغان، وصعدت الأفريين» كالمدينة كراسينو، والثامن من فرنسا هذا «العربة وشعرا الزيتون» قصة أطروا لقسطنطين تروانز نوربيرين و«طوسوك» 20 للمترجمة الفرنسية سبيلور إيرابيت إلى جانب الفيلم السوري عطر أن يفوق أي 10 أفلامي لولماني والفيلم الجزائري «سلام طقواني» لشادية السوروي والفيلم السوري «الخطوات كبر» أيضا جزار، والفيلم المصري «حلالين من بعيد» لائل رحيميس، والفيلم الروماني «لا نبيع مستطانتا» لفيانسو بولو، والنورسي «بعيداً نطفي» كسمني علا الدين ومحمد جيهيبي، والفيلم اللبناني جيتيبي ولعدة أفلام مستتابة.

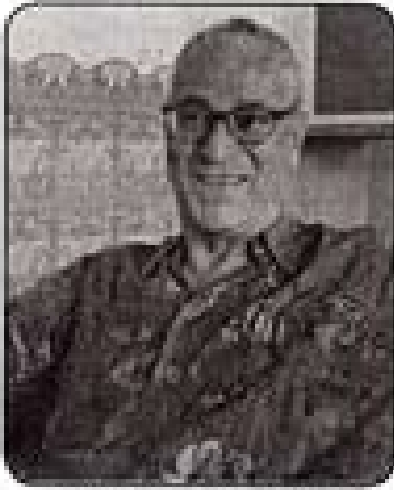
إسبر، والسلمة والمترجمة الإفريقية سوزان لوانس، والمطرح والمنتج المغربي جمال الموسوي، والمنتجة والمترجمة الفرنسية ميروام ميرويس، والسينمائية لعمالي الحكيم الطواشي، مسود براسيا المخرج الجزائري مالك من اسماجيل، ولعمالي حكيميتها لدا من مالك المغربي مولاي إدريس الجعادي، والمطرح التونسي مالك الجوريل، والمنتجة الفلسطينية أريانا حسن حردني، والسينمائية الفرنسية ريمينا دي باس، أما لجنة التحكيم فهي تحمل اسم الترحيل «مصطفى المسناوي» (1953-2015)، فراسيا الجعادي المغربي والشهير السينمائي محمد كاكوي، وعطوية ريس جدهيا فضاء السينمائية المغربية، فرطفاحل، والمنتجة الإعلامية المغربية أميا برجات، والعالمة المغربية أملا شوقي، والجامعة التونسية أميا بظلم الذين سيختصون في ترويج الأفلام الجزائرية الطويلة وهي 12 فيلماً الثامن من اليونان هذا «استمرارة» لثونيا سليلي و«الحائل» لستيف فرنسيس، وفيلمان من فلسطين هذا «مقلد» لاسام الجزائري و«التاريخ حول سارة ونسيف» لعاود طيل وفيلمان من المغرب هذا «السينمات الثلاثة» قصة لفضة لاسام الشرايبي، والتمرد

كانت مغربية باسفلان، بنجما محمد الشوي، الفنان المشاهير المبرمج و الفصح في التعبير عن إرثه الفنية والاجتماعية - بل والسياسية من خلال شوكته ولغزاته. عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ويبدو أن فضاءات الفضة الإحصائية كانت في التعبير عن شعوره بالشوق والترويح، وهو أداء حيا لفرانز الفاضل (أثر ضامنا، قدمت قال فيه كل شيء مؤن أن جازك أن شيء، وأهل الفضاة التي أفندنا الشاعر والإعلامي عبد الحميد إجماليري (المخرج جازيد) في حل المتكيفة به، وقرانيا زوجة الشوي بداية من إجماليري، كانت جامعة شاملا في التعبير عن طاقته وإبداعية هذا الفنان الذي أصبح وإزال في المسرح والتاريخ و السينما مقلدا وعطوية وممثل وإعلامي وحساس.

بعد هذه المحطة الفنية الإنسانية التي تشهدت الاحتراف والتفكير، كان لجدوي فضاء «السينماتور» لقاء مباشر مع أعضاء لجن التحكيم سلفات الدورة والعامية، ويختل الأمر السينمائي والموسيقى الإيطالي روبرتو جياكومو باسيتانو رئيسا لجنة التحكيم الفضاة السوزان الطواشي الذي سيختصون بمصغرة بالمعجزة التركية يتبين

النتيجة السينمائية الدورة طوال الأسبوع الجاري، وإنزها على الإطلاق الإبقاء بالسينمائية تطبيقية خاصة شرف المهرجان في الدورة الفضة. حيث ستكون المشاركة التواجد وساقا مدينة الصعامة لبيضاء لرمضا متكيفة العديد من الإحصائيات السينمائية الفلسطينية التي تدرج مراحل إبداعها وإبراز لفضائها الأساسية وهي رأسها لفننا الوطن الصوب. ثانياً عبر فضاء وزير الثقافة والاتصال محمد الأعرج الذي حضر فعاليات افتتاح الدورة، ثالثاً في فضاء المهرجان والمفتحة أن مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط بعد من بين أهم المهرجانات السينمائية بالمغرب والمغرب المتوسطي - التي بهدف إلى ترويج قيم السلام والتفكير والشماع. أميناً أن تكريم السينما الفلسطينية في هذه الدورة الاستثنائية كان لغزاً موقفاً، وإنه نظر من ذلك، مضيفا أن هذا المهرجان يساهم في تطوير السينما المغربية التي مستقر في القريب العاجل بوضع قانون خاص بها مما سيخلق جبانة و حيوية لها سمع، بالفتح على الجميع بمن فيهم المهرجان.

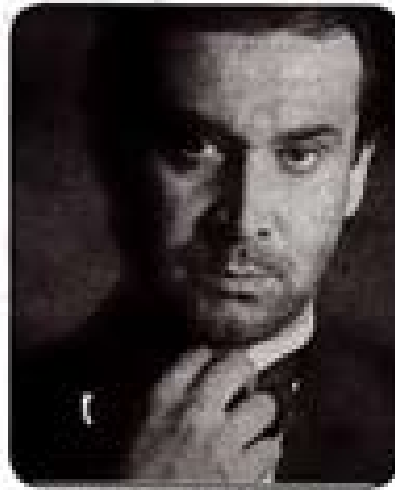
ولعدة دورات السابقة تؤكد فضاء افتتاح الدورة عند محطة التكرم التي



والى جانب الأفلام المعروضة ضمن لفرة تكريم السينما الفلسطينية، سيتم عرض مجموعة من الأفلام خارج المسابقة الرسمية للمهرجان، ومنها أربعة أفلام ضمن لفرة «منطقة خفية».

ويتعلق الأمر بشتم صخرية الجزائر، والجزائري مالك بن ساهيل، و فيلم «ورد سموم» لإحمد فوزي صالح من مصر، و فيلم «في عينها» لتحيب بلقاضي من تونس، و فيلم «رحلة إلى غرفة الأم» للمخرجة الإسبانية سيليا ريجو سالفينو.

وشمن برنامج «استعادة» وبمناخية الدورة الفضية للمهرجان، سيتم عرض 7 أفلام مغربية سبق لها التتويج بجوائز مهرجان تطوان في دوراته السابقة، وهكذا سيتم عرض فيلم «القطوب المعطرفة» لإحمد المعنوني، و «الكرة معلقة» لجبالتي فرحاتي، و صوت الصبح» لفوزي بشعبي، و «زمن الرفاق» للتاريخ المغربي، و «العشرون» لعسن بجلون، و «سؤال في العقول» لفضلا حديد، و «الجامع» لداود أولاد السيد، وهذا إلى جانب فئتي الافتتاح والاختتام والأفلام المعروضة في برنامج الأطفال.



الفيلم السوري «يوم ونحن نتي» لسراير بعدان، و الفيلم المصري «الضيف» لهادي باجوري، و الفيلم الإسباني «بلا نهاية» لسراير إسطنبول، والبدا، و الفيلم الإيطالي فريندا الأمل» لفرانكو دي انجليس، و الفيلم التركي الفرنسي «سبيل» لفيوم جيوغانيني و«أنا ونسرس» و الفيلم الفرنسي البلجيكي «معارضة» لفيوم سبيل. و تلمذ المسابقة الرسمية لفيلم الوثائقي عرض 11 فيلما، الثمان من إسبانيا هما «العراف المسار» لفاستيفران فايغو إيفان، و«صمت الأخرين» لعمومنا فرانسيكو، والثمان من فرنسا هما «العربة وشجرة الزيتون» قصة الطرى للفلسطيني أرواكا نوريس، و«فوسطوك 20» للمخرجة الفرنسية سلفيرو إيزابيت، إلى جانب الفيلم الجورجي «قبل أن يعود أبي» لهاري فوليباني، و الفيلم الجزائري «إسلام عولتي» لعادية الزواوي، و الفيلم السوري «خضبان هيري» لريدا جراد، و المصري «تاتون من بعد» لائل رمسيس، و الفيلم الروائي «آ» لفيوم مستقلباتا» لفيليبيارومولو، و التونسي «جعبا نطفي» لعمادي علاء الدين و محمد حبيبي، و الفيلم البناني «بعلتي ونعد» لتغير سلفيا.



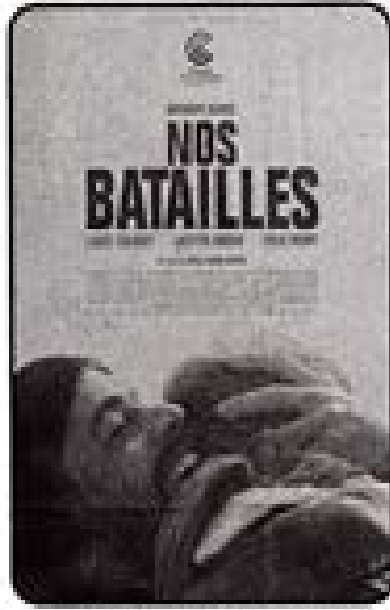
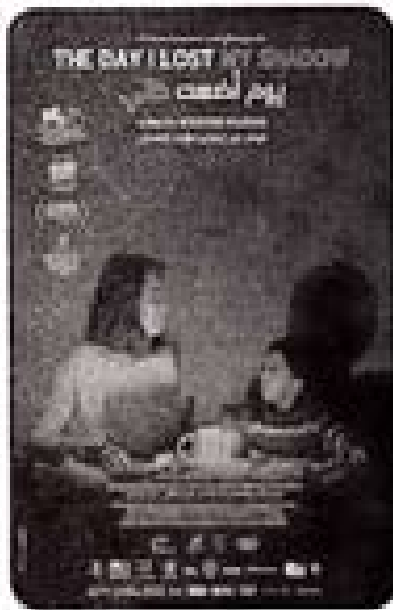
السينما المتوسطية سيعرض حلقة هذه الدورة 25 سبيل (80) فيلما سينماليا، يمثل 23 فيلما لغار المنافسة على جوائز «عميدة» التسمية، في سبيل الأفلام الروائية الوطنية والأفلام الوثائقية. بينما تعرض باقي الأفلام ضمن لفرة تكريم السينما الفلسطينية، إلى جانب الأفلام المغربية التي توجد في الفترات السابقة من المهرجان، وتعرض بمناخية هذه الدورة الفضية، فضلا عن الأفلام الموجهة إلى جمهور الأطفال، إلى جانب فئتي الافتتاح والاختتام، كما سيكون جمهور السينما المتوسطية على موعد مع عشرات الأفلام التي تعرض في الدورة الفضية من المهرجان، في كل من مسرح سينما إسبانيول وقاعة سينما ابتداء وقاعة المعهد الفرنسي بالمدينة.

ويشارك في المسابقة الرسمية للفيلم الروائي الطويل 12 فيلما، الثمان من اليونان هما «استراحة» لطفيا منجاني و«المان» لسليفا كريكيس، و فيلمان من فلسطين هما «مقلة» ليمام الجرياني و«التاريخ حول حارة» وسليفا لمؤيد طيان، و فيلمان من المغرب هما «العيان الثلاث» لفاة الفلسة لسعد الشرايبي، و «الغرد الأخير» لجبالتي فرحاتي، إلى جانب

عروض الدورة 25 من مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط

مقاربات سينمائية تحتمل العديد من القراءات والطروحات..

جمال الملحاني



تطلق أول أمس الابد بلقاعة سينما « الكوبية » وبالمتحف الثقافي الفرنسي بالتعاون عروض الأفلام المختلفة في المساندة الرسمية الدورة الخامسة والعشرين من مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط.

تعلق الأمر بالأفلام السينمائية الروائية الطويلة أو الأفلام الوثائقية. « السيرة » الأثر من سنة 1945 المتوسطة جعل بين الشابة مقاربات سينمائية عميقة لمواضيع اجتماعية وإنسانية « قريبة و تاريخية - جديدة - منها ما له علاقة الإنسان بالإنسان، ومنها ما له علاقة الإنسان بالأرض و البشرية - ، وذلك وفق معالجات متباينة لتجمل العديد من القراءات و الطروحات من منطلق الأثر وعن منظور آخر، ليقطع السينما أو الطروحة السينمائية تجمع الجميع حول الكفاءة ان السينما المتوسطة سينما متطورة وبتدنية يقضي رسميتها الثقافي التاريخي و المعرفي العربي - في هذا السياق فإن أول العروض على مستوى الأفلام الروائية الطويلة الفيلم الفرنسي « مغاربا » (2018 - 98 دقيقة)، للمخرج الفرنسي -

الطبيعي الهوي ميمون الذي برصد فيه حثايات سينما أرحميتها الذي « لورا » مقرر الرحيل و ترك أسرها الصغيرة بأشرف مخرجين

مختاروه « لورا » مقلتها وشارك البيت بون إيمان زوجها أو صغيرها الذين ارتكباها في العرس ، و دون ذكر أسباب هذا القرار المتطرفة ، هذا ترجم الصحة و الأمانة التي قلت بدون جواب ، لتتعلق مباشرة معاندا و مقلتها صغيرها «الكوبية» و«روز» و«زوجها» الوثائقي ، الذي جعل مواجها هذا المستبد الأسري وحيدا برعاية المظلمين الصغيرين و ثانيا مقلتها مقلتها لهما في ظل الحب و الدنيا عن البيت و التي يبدو ان من مواقع الشدة عميرة بيت الزوجية الشغل زوجها المستمر بالمرحومة كل البعد عن البيت و بين فيه، دون ان يتدارك الفراق العاطفي الأسري - الذي تسبب فيه

الفيلم الثاني على هذا المستوى، الذي امتصته أيضا قاعة سينما « الجهاد » كان الفيلم السوري « يوم قلت لك » (إنتاج سوري - لبناني فرنسي - قطري - 2018 - 94 دقيقة) للمخرجة سوزان كعدان التي تعدل الثانية المصنوعة إلى المهرجان التطواني لقبها فيلمها - الذي عرض أول مرة بمهرجان الثقافة السينمائية بيطاليا خارج المساندة وذلك بسبب

وهي مسخر العودة إلى أيتها

الصنف الثاني من مساندة المهرجان الفيلم، وهو الوثائقي الذي يمتحن عروضة المعهد الثقافي الفرنسي التطواني بداية مع الفيلم الإسباني « حيث الأخرين » (2018 - 95 دقيقة) للمخرجين الموريتاني الفرنسيين روزي وبن جبار الذين يحصدان فيه بوناب من أحداث ما عرفه عهد ما بعد وفاة فرانكو، ولعمري سنة 1977 عندما سيطرت إسبانيا على قانون الحق العام الذي لم يوجد إلا في 1991. سراج الممثلين الموريتانيين مع تكلم الجالبيين من الأزمات من العذاب حيث لربما المستعمرين إخراج ولاء أيتها الممثلون في طريف وحيث نخوس لا يقوه قلب يستطلع العيش قريبا من جلاله على بعدا بشفقة عشار وشارية لربد المخرج على أيتها الذي المثلت بوجوهها

لأفكار المثالية الكثيرة إليها لتطوان المغرب، حسب ما أعدت مسؤولة من المهرجان.

سوزان كعدان في فيلمها هذا، الذي يمثل في نطاق سينما المؤلف لم تشهد عن ما يشغل بال جميع السوريين من المخرجين في مساندة المثلث المغرب في سوريا فإن حاضرة بلقيا في إيداعها السينمائي هذا من خلال الفضا سينما « مثالا » السينمائية التي تشارس العائين و لربما في الوقت نفسه أيتها الوحيد ذي الشرائع سنوات تكعب الصمت عن «قارورة» على إصدار الطعام السائل و تعلقة الشوق لهما سينمائها في نقل رحلة « قريبة » من الأزمات في الطوائف و القرى الممتدرة للخاصة استغل خلالها تواجدها « مثالا » وبلات العرب و عو القها و جعلها الصنف تمويه معاندا

والمخرج يد مزالق

مقلتها على نفسه بسبب قضية المثلث. كما التفتت عروضة هذا الصنف الفرنسي مع الوثائقي وهو السوري « الشهي » إسلام طوقلي « (2018 - 87) المخرجة نادية الزواوي، ووثائقي قضية ما استطلع عليه « الإسلام السياسي » وبتدنية في إسحاق « الفرس » بالثقافات المتباينة وبالمتنوع بامتداد التي برجها لا بد معها كقرا على العفو نحو الإمام و يبدو ان المخرج في هذه المقاربة كان العيش و الفرع في بلد إسلامي يطغى فيه عدا فرود طويلا الذين و التفت - في وأمو التمداد، فإن التمازج جعلها الممثل وسيف مقلتها بين الثقافة و الدين و الحريات الغربية.

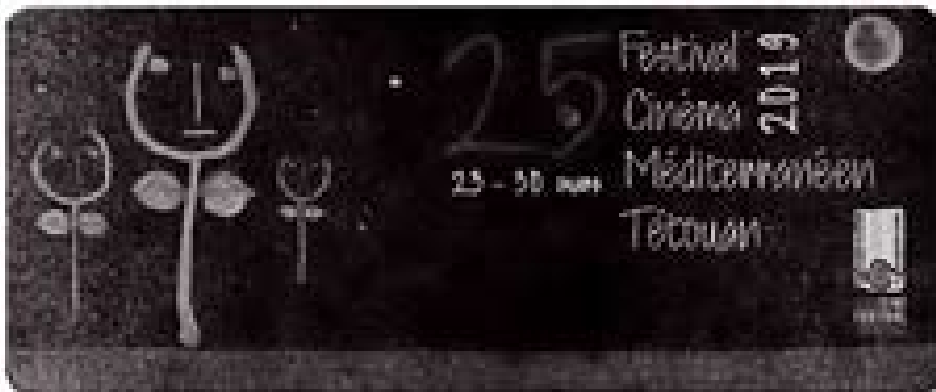
«الصورة والمعنى، لنور الدين أفاية و«حياتي جميلة» لأحمد بولان



في إطار الأنشطة الموازية لفعاليات الدورة 25 لمهرجان سيمما البحر الأبيض المتوسط تم صباح يوم الاثنين بمكتبة بيت الحكمة بتطوان حفل توقيع كتاب «الصورة والمعنى» للباحث و الاستاذ الجامعي... نور الدين أفاية الذي أوضح من خلال كلمة له في هذا الحفل أن كتابه الجديد يعالج مستويات مختلفة تتوزع بين مستوى فكري نظري معرفي يرسد من خلاله سؤال الصورة والسينما من منطلق كونه قضية فكرية وسؤالاً معرفياً، ومستوى السينما والعالم، ومستوى السينما في المغرب ومستوى السينما في الثقافة المغربية بالإضافة إلى مستوى خاص يتعلق بسؤال الثقافة والمعرفة في المجتمع، وهو يعيد التأم من حزمة من الأسئلة المفتحة والرائجة وأضاف أن «الصورة والمعنى» الذي صدر عن المركز الثقافي للكتاب والذي يقع في 403 صفحات، ينقسم أربعة أقسام أولها عبارة عن قسم فكري ونظري عام و القسم الثاني والثالث عبارة عن قراءات لأعمال سينمائية تستحق النقاش والتأويل، أما القسم الرابع فهو عبارة عن قسم تاريخي يسلط الضوء على بعض التحولات الكبرى والمنعطفات التي أعادت لبعض الأعمال السينمائية وجهها. مؤكداً في هذا الإطار على تعلقه الشديد بالصورة والسينما، واقتصاده وترجمته الدائم على الأسئلة ذات الصلة بالصورة والسينما بشكل عام. مذكراً بقوله إن المغرب دخل إلى زمنية تعقيدية ندم من فترة قصيرة على التخطيط في الإبداع. مشيراً إلى أن هذا التحول «المشهود» يواجه نوعاً من الانحسار بالنظر إلى «الارتدادات والتذبذبات السياسية التي يعيشها المغرب حالياً».

من جهة أخرى عرف اليوم نفسه حفل توقيع كتاب «حياتي جميلة» للمفكر المغربي، أحمد بولان، وهو عبارة عن سير ذاتية حكيمة يعالج فيها الكاتبان الموضوعين والسينمائي، حسب ما تم التأكيد منه. ويستعرض الكتاب الصانع من دار الشرق، والذي يقع في 210 صفحات، قصة مليئة بالفرح والمشاعر الغياضية، وهي لا تخلو كذلك من الدعوى حيث يروي بولان بطريقة نظرية وانسيابية، مستنداً إلى كتابة سينمائية تعرف ب«العنكي التعضي» فصول حياطة متراجمة بين الغبطة والآلم وبين الهيجان والمصالحة.

المهرجان الدولي لسينما البحر الأبيض المتوسط أو السينفيليا في زمن الابتذال البصري



يقلم: محمد البوعيادي

إصدارهما السنوي لكتاب يجمع مقالات النقد والتمادي من المشاركين في سنوات المهرجان.

إن تفاعل مهرجان تطوان ينحصر من خلال تخصصه الذي يعددنا الفنان التشكيلي الصديق عبد الكريم اليزاني وهو المنصوب الذي يشغل هوية بصرية لا تنفصل عن هوية المهرجان السنوي، والتي يعبر البحر أحد طوائفها الأساسية، وهو الذي له الأطفال مواضعها، كل منصف المهرجان أبدأها أصلاً بحر يشغل ونيل من المنصوب الثقافي لكل دورة وهو ما يجعله من الخصوصيات الأساسية للمهرجان. إن المنصوب الذي يشغل المنصوب عند كل دورة يشغل فقط الأوتار والصنوع البحرية، والرموز فيما تعاقبت بينه البصرية على فئاتها، حين أن قوة منصف مهرجان تطوان السينمائي تكمن أساساً في مقبولته الطوري وهي طقائه البصري الذي يصفه لغة بصرية بوجوه الرموز لدية القصير.

ما يعين أيضاً مهرجان تطوان الدولي سمجته البحر الأبيض المتوسط هو الظروف العامة للتشكيل والتي تجعل السمجة العامة تميز أهل السينمائية لتأخر فيها بالأساس سائر العرض و الحرارة الإنسانية التي تعد فضائيات المهرجان على توفر مدينة تطوان على قاعتين سينمائيين جميلين أيضاً وإيماناً بولاً لتفاعل يشغل البحر في توفير الظروف المناسبة للعرض السينمائي كما يتم منطلقاً المهرجان بالحدود في الانتعاش والاتفا في التواصل والترحيب والإستقبال، وهذه الصفات تعطيها مرجعياتها الثقافية التي تعد اعتماداتها في التشكيل والأب والشعر والفك والرجعة، هذه الأسس وغيرها يستلزم هذا المهرجان كل الأختيار كما يستلزم مداخلته الثقافية على البحر أن على إصرار هو الجسد في أن يجعلوا مدينة تطوان المنبثقة أيضاً السينمائية ولعلنا المدي السينمائية الجديدة.

خلال الانتعاش على تجارب سينمائية مشلوعاً من حوض البحر الأبيض المتوسط، وهي التجارب التي قد تختلف موضوعاتها ومداخلها إلا أنها تتشرف في هذا المسار هو السينمائية في جهر لها نوع بصور التمييز والتفريق والابتذال يسمى المهرجان إلى الحدث من صور سينمائية جديدة ترصد أصل الشعوب المتوسطية في التميز من البتات الاستعجال الجديدة التي أروعها النظام العالمي الجديد، لقد لمختلف دائرة المهرجان بجموعاً من السراج الفيلمية، خاصة منها القادمة من أوروبا الشرقية التي قدمت تجربة حقيقية نظراً لاستنادها على خلفية لغوية صلبة و كتابة سينمائية موهبة و تشخيص معماري وطبع.

نظري النظام الغربية والتفدية من بين الثقافة القوية في مهرجان تطوان الدولي سمجته البحر الأبيض المتوسط وهي الطاقات التي أعالما ما تشعرون حول قضايا رائعة ولطيفها لتخصصيات مسهورة لها بالطاقات الطغمية يطغى المتكلمون إن يظنوا من قضايا غير مطروقة تشغل فواجيس حقيقية لمواظبي السفا المتوسطية وذلك بهدف تجسير العلاقة بين مختلف الهويات المختلفة لهذا الفضاء المتوسطي، تكمن قيمة هذه الطاقان في أنها تفتح بقلنا ثقافية حول السينمائية وإيمانها وأساليب تعبيرها الإبداعية والجمالية، وتدمج الشبوك والشكل من في تفاعل سينمائي حول قضايا مرتبطة بالعلاقة السينمائية هذا المنحى السينمائي لعلمته بدلاً منة "ولمعا" التي يحضرها المهرجان والتي غالباً ما تشغل مقالات السنوات والقضايا الثقافية معانيتها الإنسانية، لقد كان مهرجان تطوان الدولي سمجته البحر الأبيض المتوسط سبباً لتجربة البحر السينمائي من خلال منة "ولمعا" وهو التقدير الذي نتفلسه مع مهرجان آخر من مهرجان إيمونر لسينمائية الشعوب ومهرجان الرائدة السينمائي وذلك من خلال

يقلم مهرجان تطوان الدولي سمجته البحر الأبيض المتوسط لخاصة والعشرون وهي تلك إصرار واضح على رغوب معانته جده والتي وشبح لينة الطوري في مسار فعل الثقافي وسينمائي من طغيمه الفاعل ضمن خريطة المهرجانات السينمائية التي أم في ربوع الوطن لعل ما يعين مهرجان تطوان السينمائي، القوة من بين المهرجانات القليلة التي يتأسس عليها على سينمائية والتي خلفها ثقافية رصينة، وهي المنصوب التي قد ترجمتها الفعالية من خلال الشبوك والخطى التي عادة ما ين يرتكبه العام، إن هذه المنصوب الثقافية بعضها أيضاً حضور العام الذي يحكم المشروع السينمائي للمهرجان عبر برورته العمدة لعلنا من الزمن، كما تشعري بالأساس من ال جودة الأنشطة والفعارات والتعليقات التي لتشكل منها تبة الطغيمية يرتكح كل دورة.

على إصداد دورته السابقة، لعل المهرجان مختلفاً على منة ويريها يجعل من الانتعاش لثقافة البحر الأبيض المتوسط، أفرقها للثقافة وسببها ثقافية الوجود والاستمرار، لقد اختار لعلنا مهرجان تطوان الدولي سمجته البحر الأبيض المتوسط لعلنا إلى هوية أصيلة، كما انطروا انطوار من مواقع الثقافة من بوابة الصورة السينمائية، وهم في ذلك يذكرون أن الفعل الذي ليس لعلنا بل هو ألية حقيقية لتأخر قيم العيب والتعديلات سلام والتقاليد الابتذال "موقفنا" التي أصدت نموذجاً و الترويج له عبر هذا وسائط بعيدة المتوسطي، يصبح مهرجان سبباً حضارياً لتفادح الثقافي والتصور الإبداعية العالونات الثقافية للشعوب المنتمية لموطن البحر الأبيض المتوسط باعتبارها الأوروبية والتشعري إفريقيا.

في كل دورة جديدة، يشرح المهرجان برؤية لوية وذلك من

محمد الشويبي : لا يمكن أن يكون هناك فنان دون أن يكون هناك إنسان ..



برز الفنان محمد الشويبي، في لقاء لمنشأته مركز الفن بطولان الحديث صباح الأحد الماضي، على هامش تكريمه بالقبول بالقبول 25 من مهرجان شعوان لسبعين البحر الأبيض المتوسط، جوانب عديدة من حياته الفنية الممتدة بالأحداث و المواقف والروايات التي تعكس عن فنان منقطع . يعني ما يفعل و يقول وما يبدع، سواء التعلق معه فيه الجميع أو العكس.

في هذا الصدد قال الشويبي، في كلمة تقديمية، وفي ردوده على العديد من المسائل، إن الفنان ينبغي عليه أن ينخرط في عملية الفضل من أجل النهوض بوضعية الحقل الفكري والثقافي بشكل عام، ملته مثل جميع المبدعين، وذلك من أجل المساهمة و الدفع بعجلة الفن والثقافة والفكر والإبداع إلى مزيد من العطاء والفني و كسب الشويبي، في هذا اللقاء الذي حضره العديد من الفنانين و السينمائيين والقطر من المهرجانيين، أنه لم يستطع من التوفيق العمومية قبل سنوات لأجل تفرغ لعمله بالمجال الفني، عكف خلالها بداية على الإضراب في عملية الكتابة ، في المسرح و الأدب . مبررا في هذا السياق أن هناك «أفقا جملة» لتتطور المجال الفني على المستوى الوطني، مشيرا، في هذا الصدد، إلى قانون الصناعة السينمائية الذي تشتمل عليه حاليا وزارة الثقافة والاتصال، حيث أوضح أنه لم تعد هناك إشكاليات في توظيف الفنون السينمائية و المسرحية، ولكن المشكل الذي يعاني منه القطاع يكمن في تفتت الصناعة السينمائية، التي ينبغي أن تحفظ لكل ذي حق حقه وخاصة الفنان ، الذي بعد التحفة الإضغف في هذا الإطار.. حلقه - يضيف - يجب أن ننهي بدايتها ذاتها، فضلا في في هذا السياق بين الفنان الذي «يخدم عده» و بين الفنان الذي يقدم مع.. هذا الأخير يكون فنانا مبدعا ومشاركاً مع المخرج لإعطاء عمل إبداعي معين ، بينما الصنف الأول العشار إبداع يقول الشويبي، هو فنان سببي لا يعطي أية إضافة، مثلما فترقة على هذا المستوى أنه لا يمكن أن يكون هناك فنان دون أن يكون هناك إنسان ، في إشارة إلى أنه على أن الفنان ينبغي أن يكون منخرطاً و متفاعلاً مع ما يحدث في محيطه من جوانب الاجتماعية و إنسانية وحتى سياسية ..

والتح الفنان الشويبي، في سياق الطرحي أنه «من الواجب التعامل بحذر شديد مع لزو ظاهرة التسطيح للمنتاج»، معتبرا أن «الإبداع من أجل الإبداع والعطاء من أجل حب العمل الفني يمثل الركيزة الأساسية لضمان استمرارية الإشعاع الثقافي والفكري لبلادنا».

في دورته الخامسة و العشرين..

أفلام مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط بتاء التانيث ..



جمال الملحاني

تضمين الدورة الخامسة و العشرين من مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط، برميبة فنية متنوعة ورائعة بمصحات مهرجانين القادمين بطواحين جدارتهم السينمائية الأولى أو الثانية... في تطوانهم الفني في عالم الفن السابع.

و نطبع برميبة هذه السنة الثانية - إذ تكون الدورة أو مقصودة على مستوى توقيعات الأفلام المشاركة في المهرجانين الرسميين، تلك أن الأفلام الروائية الطويلة و قد على أفلامها مطروحين رجال، فيما الأفلام الوثائقية كانت خلفها من صحنج، مخرجات... فمن بين 12 فيلما وثائقيا طويلا في المنافسة توجد ثلاثة أفلام رومانسية، مخرجات فقط واحدة منهم المخرجين فيلما بمشاركة مع مطرح، وهو فيلم الثنائي «الفرنسي سيبيل» (Sibyl) من إخراج لسانلا زانوسي و اليوم ديونافاني، وعلى العكس من ذلك فمن بين 11 فيلما وثائقيا مشاركة في المنافسة الرسمية توجد ستة أفلام خلفها من نساء مخرجات، واحدة الجزية فيلماها مع مطرح، وهو الفيلم الوثائقي الإسباني الأمريكي «صمت الأخرين» المخرجين الموريتيا فارسيسو وروبير بهار، بينما الخامسة الأفلام الوثائقية من توقيع مخرجين.

ويظهر من خلاله الإنشائية البديهة أن النسبة النسوية جاذبة بلقاء في هذه الدورة، خاصة على مستوى الفيلم الوثائقي، الذي يستأثر يوما بعد يوم بالاهتمام من أن الفن السابع في أي مكان وفي أي مهرجان، باعتبار أنه الصخر الذي قام البناء له خصوصياته و قواعد المهنية التي لا يمكن عنها، يستهدف، لتوليف بعض جوانب الواقع بعيدا عن الخيال بالإضافة إلى أنه يعد من مصادر التعليم الأساسية، غير الصورة و الصوت... كما هي جاذبة في اهتمامات هذه الدورة، فالمشاهد تعود حول «السينما المتوسطية بصيغة المؤنث»، وعلى ضوء ذلك مطروحت الرميبة الفيلمية أول أسس الثلاثة لها الأربعة، بصيغة «الثنائية على المستويين الفني الروائي و الوثائقي الفن على المستوى الوثائقي

من بينها « سيبيل» (1-2018) و«صمت الأخرين» و«يوم ديونافاني»

168 - و«فيلم» المخرج مؤيد عثمان... عن فيلم الإغلام اليومي في هذا الصنف، المتأصلة، وهو شريطا يستقل إلى امرأة قوية «تزوج» بين الإنساني والسياسي... ويبدو أن المخرج مؤيد عثمان، يسعى لإفكاره ميماء عبد الهادي و«أدب الصخر» وقائل البيانكا... يتناول أن يقدم في هذا الفيلم الذي أثار جدلا كبيرا - والأول بين مقلعيه، بينما فلسطينية مطلقا عن الشكل الذي عرف عنها، طرح فيها تيمات الحب و الهوية و المعتقدات الإسرية... الجزية اهتمامها في النفس المتعددة، و«روبي» قصة حب عاصلة طارح إطار الزواج و«المنطوق من روبر» يمثل الممثلان في سياق لعبة مطروحة، وقد أثار غرضه في «تأخرات سينمائية» حاصفة من النقد و«الثقافة» و«فنت في وجه» صادات لجنة التحكيم.

على مستوى الوثائقي فقد تم عرض أول شريط « بيشي وبعدي» (1

و«أفلام زانوسي، بطولة «أفلام سونملا و«راقص» كوالشيك كوستنديل كان أول عرض الشراكة الروائية الطويلة، ويستعرض مطاردة سيبيل، المرأة القوية البعيدة التي تعيش في جمال البحر الأسود في تركيا، دائما تغييرا شرسا يجعل نفس الأسم (Sibyl) و«صمت سيبيل على وشك نقل الشطب حين وجدت دفقا من نوع مختلف، للتواصل معه وبعد «سبيل» هو نسخة من «لا لوبا»، الثلثية التي جسدها الفنانة شاريسا بوقولا إسباني في كتابها النسائي الشهير المتأخر للمفوق المرأة « نساء برافين مع الفنانة إسباني و قصص هن تعاون المرأة الوحشية» - وقد رشح هذا الفيلم لمبادرة العهد الذهبي في مهرجان لوغانو السينمائي العالم العاطفي، وفاز بمبادرة الاتحاد الدولي للفن السينمائيين.

بينما « المقترب حول سارة و سيبيل» الفيلم التسطيلي (1 2018

2018- 86 دقيقة) للمخرجة اللبنانية سيمينا نظير، الذي القيم عرضة الأول في مهرجان روتردام، ويتناول قضية اللاجئين في جزيرة السوسس اليونانية، من خلال مهرجانين، كانوا يهدون مهرجانات لثقافية عن أطفال هؤلاء اللاجئين، وتستعيد المخرجة من خلال فيلمها العائلي، إذ أن عائلتها كلفت له طقوس الأمل في اليونان خلال الحرب اللبنانية.

ثم كاتيا و«أفلام الوثائقي اليوناني» « إن ندمج مستقبنا» (1 2018 - 52 دقيقة) للمخرج فيلبسارو يونانكي، ويرصد فيه المخرج حياة مناهقين، «ديفيرا و غاريبافانيا، تعيشان في شمال اليونان في منطقة بالسيك، يهدد مشروع منجم نكس في الهواء الطلق - الذي ستقلقه شركة كيميائية مملوكة بالارثة بولاية دمرد، مما سيكلف، بينما في عالم الراسدين، انطردا في النضال و في قلب الأزمة مبراة وإصرار من أجل الصفح عن مستقبلهما.

أحمد حسني رئيس مؤسسة مهرجان
تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط..

نفكر أن يصبح لمهرجان تطوان السينمائي بعد آخر

تطوان من أجل أن يتطرق في الدورات الإنتاجية في البلدان المتوسطية. طبعا هذا مشروع كبير لابد له من داعمين ومن التفكير جيد... قد عرفنا هذه السنة على تنظيم ندوة في هذا الموضوع... لكن أجلسنا لفترة إلى الدورة المقبلة حول «تأثير الفضاء المناسب لمهرجان تطوان السينمائي من أجل أن يحتل موقعا متميزا على مستوى الإنتاج السينمائي. ومن ثمة القول نحن في اتصال حاليا مع صندوق التوعية وبعض الصحافيين الإيطالية واليونانية. ونحن الآن نشغل ونطور معهم مشروعا يمكن أن يخرس في الدورة المقبلة. حتى لا تبقى حالة التظاهرة السينمائية فقط كتظاهرة لمتابعة الإعلام وإنما مهرجان له مردودية على مستوى العطاء الإنتاجي».

□ احتفلت الدورة 25 من المهرجان بالسينما الفلسطينية وبالسينما بصيغة الثنائي، داعي بالذات هذا الاحتفاء ورمزيته أولاً، السينما الفلسطينية ثابت من المهرجان لمدة طويلة وبالمناسبة كل اللقاءات مع السينمائيين الفلسطينيين، وخصوصاً الشباب بمهرجان «كل» الفرنسي، وكان الحديث أن السينما الفلسطينية كانت حاضرة بقوة في الدورات الأولى من مهرجان تطوان خلافا لما هو مسجل في دوراته الحالية، وبالتالي مع المسؤولين الفلسطينيين إيمان هذا الارتباط ولكن من خلال السينما الحديثة والشابة التي له مشاريع وطموحات ووجهات نقد وفي نفس الوقت حاولنا أن نكون في برنامج الدورة عودة إلى الماضي واسترجاع أفلام الثورة الفلسطينية من فيللام برهان طوية (خمسة أفلام روائية و قصصية)، التي تم ترجمتها من قبل مطبخ العاشق لأنها كانت شائعة في لبنان وتونس، وبعد عملية الترميم تم تقديمها في عرض أول على المستوى العربي بمهرجان تطوان. ومع ذلك فقد ركزت هذه السنة على تقديم السينما الفلسطينية الحديثة من خلال عرض الأعمال الأولى أو ثنائية لمخرجين شباب.

□ ليس بعض الأفلام ذات الإعلام قد أثار التفكير من الجدل داخل أوساط المقاد... بسبب ما تضمنته من رسائل فيها اختلاف كبير.

□ فعلا، فلما عقدت و حوارات ساراو سببها الفلسطينيين أثار التفكير من الجدل على المستوى العربي وعلى المستوى الأوروبي والعالم، وخاصة فيلم المخرج مؤيد طهبان الذي تم عرضه في العالم العربي، وكان أول تقديم له في المنطقة العربية هذا بمدينة تطوان. في حين أن «مقد» لعرضه بالدورة 25، كان العرض الثاني بالعالم العربي بعد

أبرز أحمد حسني، رئيس مؤسسة مهرجان
تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط أن بعد
وصول المهرجان إلى محطته الخامسة والعشرين،
ينبغي على هذا المهرجان أن يجد نفسه وأن
يخرج من عبائه «الاستهلاكية» إلى ما هو
إنتاجي... يسهم في تطوير السينما بالحوض
المتوسطي و السينما المغربية.. وكثفت حسني
أن مؤسسة المهرجان تعمل حاليا على تحقيق
هذا المشروع السينمائي عبر لقاءات مكثفة مع
الداعمين مقترضين خاصة خارج المغرب...
الشيء الذي سيعطي إشعاعا لهاته التظاهرة
السينمائية ملاما سيعطي إضافة للمغرب...
تفاصيل أكثر في هذا الحوار.

حاوره : جمال الملحاني

□ مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط يصل هذه السنة
محطته 25 بما يعمل من رمزية. فعلا هي أحدى هذه التظاهرات السينمائية.
بعد هذه المرحلة

□ فعلا، وصلنا الخمس وعشرين دورة وأربع وللاثنين سنة من عمر
الجمعية التي تظف وراء. بعد هذه المرحلة نفكر أن يصبح المهرجان
تطوان السينمائي بعد أثار فقد بدأ التفكير منذ سنتين في خلق صندوق
الدعم خاص بمهرجان تطوان من أجل تطوير المشاريع السينمائية.
على الأقل في مجال السيناريو، ونحن الآن في اتصال مع مجموعة من
الصحافيين عربية وأوروبية وبدائنا في الاستغلال معها من أجل إيجاد
الهيئة المناسبة التي يجب أن تكون عليها هذه العملية في مهرجان

السيفيلية في الفضاء المتوسطي



في مجال سنوات الثورة 25 من مهرجان شطون السينما البحر الأبيض المتوسط تشكلت صباح أول أسس الفلاحة، ثورة احتفاتها مراكز الفن الحديث، تمتعت نحو أن «السيفيلية في الفضاء المتوسطي»، سلفاً بالمشور في مجال الفن السابع ما يعرف ب«الفلاحة «السيفيلية» بالمنطقة المتوسطية

والشرف المتشكرون، أن الفلاحة «السيفيلية» التي انتشرت بسطت لآمت خلال القرن العشرين، تمت تطويرات وتطورا أن غير ذاتي الفضاء المتوسطي كما في جميع أنحاء العالم، وبعد أن خرج المشاركون في هذه الندوة على مفهوم «السيفيلية» باعتبارها تجديدا إلى السينما، ماليا فنانيا على مساعدة الإنتاج السينمائي، ثم تطوير خطاب تعليمي حول المصاحبين السينمائي، أشاروا إلى أن السيفيلية عرفت تراخيا ملحوظا خلال العقود الأخيرة، وذلك بالنظر إلى عدة عوامل وصعوبات إنسانية وثقافية ولغوية واجبة. وفي هذا الصدد، طمئن المشاركون إلى أن المجال الرئيسي القاسم وراء تراخي انتشار «السيفيلية» و«السيفيليين» هو طغيان مؤثرات إعلامية جديدة ومختلفة ناعما عن عالم الفن السابع، وهي لتتعلق أساسا بكل من التلفزة والسينما التلفزيونية، والبروز أن من أهم تداعيات نقص انتشار السيفيلية هو التراخي المطلق لعدم القاعات السينمائية وضعف تربية الجمهور عليها، مشددين على أن هذا التراخي يقل متفاوتا بين الدول والشعوب.

وفي نفس السياق، اعتبر المصاحبي والمثقف الفرنسي آلن ماسون أن «السيفيلية» هي بمثابة «مغامرة فكرية إنطلاقا من مختلف المشارب والاشتمالات الجغرافية والاجتماعية والثقافية»، مبررا أن ما يميز السينما عن باقي الفنون هو الانتشار العالمي الباطن الذي حققه خلال القرن العشرين، بخلاف مجالات الفنون والثقافية الأخرى كالآداب والفن التشكيلي وغيرها.

من جانبها، أكد الأستاذ والباحث المغربي عبد القريم الشماير، أن خلق الفن السابع والتولج به بدأ مع مجيء السينما، وأن حركة عشاق السينما عبر العالم أخذت تسارعا تدريجيا، أملا على ما يقرب من 30 سنة مبررا أن هذا العشق أخذ هذه الشغلة منها إصدار كتب ومجلات تهتم بالفن السابع، فضلا عن إعداد نوادي سينمائية.

وبعد أن أشار الشماير إلى امتداد الفضاءات التي كُنتت لتجمع وتوجد عشاق السينما وهي أساسا النوادي السينمائية، شدد على أن ظهور وانتشار التلفزيون هو من الأسباب الرئيسية لهذا التحول «تكونها المخرجة محمي الفن السابع من القاعات السينمائية».



محاولة خلق نوع من المساواة بين المرات السينمائية والرجل السينمائي. كما حل البيت تصور معين حول الصورة 25 من مهرجان تطوان السينمائي البحر الأبيض المتوسط.

■ كما قلت سابقاً، فالتصورات القادمة من هذا المهرجان ينبغي تكون في صيغة جديدة وليس في صيغة «استهلاكية» كما يسمونها البعض. (مناخية الافلام والشوات - فقط). نريد الآن أن ندخل في مرحلة دعم بعض الإنتاجات السينمائية المتوسطية... مطلقاً يحصل ذلك في بعض المهرجانات السينمائية العالمية، وهذا ما يشغلنا الآن بعيداً عن المرحلة السينمائية وغيرها من الأنشطة الموازية لها. ولكن يبقى الحائق الوحيد هو الحائق الصادق من أجل تحقيق أمنية مؤسسة مهرجان تطوان السينمائي البحر الأبيض المتوسط.

مهرجان «الجوثة» المصري، وأيضاً بالمناخية إن اختيار هذين الفيلمين للعرض في هذه الدورة كان اختياراً صحيحاً. وكان الحافز لتقديم فيلم «تاريخ سارة» و «سليم» خصوصاً، بعد مناقشته مع الرجال، ومع المخرج مؤيد حيان، قلنا لم لا عرضيه بالمغرب، إنه فيلم جميل ولذي، على مستوى الطرح و التمثالين قابل للثناء، وقد التزمنا ان مؤيد نفسه ينبغي ان يمتحن المهرجان التذوق من فيلمه. ومن ثمة اختلفنا ان التناقض كان جديلاً في القاعة بعد عرض الفيلم من قبل الجمهور الذي كان متفاعلاً. أما بالمناخية لاختيار نجمة المراهقة في هذه الدورة، فقد كان باختيار ان المراهقة أصبحت فاعلاً أساسياً في هذا الإبداع السينمائي، وبالتالي فقد برزمت الصورة العديد من الافلام التي نلقت وراها نساء، كما تمت برمجة شواهد تحت عنوان «السينما المتوسطية بشبكة الموزنت»، وذلك في

حفظ الفون فنية أمام المشاركة المغربية بالدورة 25 من مهرجان تطوان السينمائي

المشاركة في الدورة العشرين من المهرجان الوطني للفيلم بطيخ و « القمر الكبير» المخرج الجيادلي فرجاتي» التي تدار أيضاً بدات المهرجان بطيخ. ولقبت في الدورة الأخيرة من مهرجان مراكش الدولي للفيلم.

وتأتي هذه المشاركة المغربية في الدورة 25 من مهرجان تطوان لتعبر عن حضور الفيلم المتوسطي في مجموع « القاعة » القليلة المتوفرة في هذه القاعة على مستوى المساهلة مع 12 من بين 17 فيلماً على مستوى الفيلم الروائي الطويل لتشارك سبعة الافلام من دول جنوب المتوسط في المساهلة، وهي تشكل بالإضافة إلى المغرب إلى مصر، سوريا، لبنان، فلسطين ومن 11 فيلماً على مستوى الفيلم الوثائقي لتشارك خمسة الافلام. الامر الذي يبرز اهتمامنا بتوزيع عدد 1 و بعض هذه الافلام بالدورة، بالنظر لعدد المساهلة و بالنظر للاختلافات الجيدة التي ترتبها بعض الافلام التي تعلق من المعلقين، خصوصاً ما يتعلق بالفيلم الوثائقي، التي كانت نوعية المشاركة جيدة راقية ومناقشة أمام افلام لمثل البحر الأبيض المتوسط خصوصاً من إسبانيا و فرنسا و اليونان.

تجدر الإشارة إلى ان الفيلمين المغربيين قد شاركوا في الدورة العشرين من المهرجان الوطني للفيلم بطيخ وشرقاً طابقي الوفاة من حيث الموزون، ويرى العديد من المشاهدين و القراء - بالدورة ان يكون مصرحاً من حيث المصنوع على بعض الجوائز للمصيرها مهرجان بطيخ. بالنظر لمتوسطها المتوسط مقارنة مع بعض الافلام اليونانية و الإسبانية.

ينبغي التأكيد ان فيلم « الميمتات » حياها ناقصه المخرج سعد الشرايبي، الذي يعود تاريخ إنتاجه إلى عام 2013، والذي تم عرضه على اعداد 120 فيلماً يعني قصة الثلاثي عطيفة و «سوسيس» و«ماليو»، الذين انتموا لثقافتهم في اليوم نفسه وفي نفس نفس لتربطهم علاقة صداقة حميمة خلال مرحلتهم الطفولة والحرمان رغم تواجدهم الاطلاق بينهم. يعلم ان عطيفة مسلمة و«سوسيس» يهودي و«ماليو» مسيحي. بينما « القمر الاخضر» المخرج الجيادلي فرجاتي (2018، 94 فيلماً) فيستعرض حياها ايضاً، فحال ثبات يتبع من العمر 80 سنة، ينطق بوفاء وهي شابة في الخامسة والعشرين من عمرها تبحث عن تطويقها المتطور. ايضاً يفرق بين حياه المستحيل لهاد الشاب وعلاقته القوية بزوجته سفي التي تعيش في دار المعجزة فهدا المزارك قصة حب متوقفة لاما من الماضي المتعين



تجدر الإشارة أن الفيلمين المغربيين قد شاركوا في الدورة الخامسة والعشرين من مهرجان تطوان السينمائي البحر الأبيض المتوسط، إضافة لاسميا قلنا من اذن الجمهور المغربي. على مناهة الافلام المغربية الروائية الطويلة مقارنة مع الافلام الأجنبية الأخرى المبرحة في الدورة خصوصاً الفيلمين المغربيين المشاركين في المساهلة الرسمية للافلام الطويلة. ويتعلق الامر به الميمتات الثلاث. حياها ناقصه المخرج سعد الشرايبي، الذي سجل أنه مؤخرًا