

Directeur fondateur : Ali Kaya / Directeur de la publication : Mahir Fakas

AL BAYANE

60 films, dont 23 longs métrages et documentaires en lice pour le Prix Tamouda



Le 25^e Festival du Cinéma Méditerranéen de Tétouan, prévu du 23 au 30 mars, présentera 60 films, dont 23 longs métrages et documentaires seront en lice pour le Prix Tamouda.

Deux films seront projetés dans la compétition officielle du long métrage, à savoir *Papa* (Papa) de Tonia Medjah (Cypre), Le jour où j'ai perdu mon ombre de Souadja Kaada (Syrie/Liban), *Nébi* de Guillaume Giovanetti, *Cala Zantei* (France, Turquie, Luxembourg), *Allemagne*, Les rapports sur Sara et Salim de Maysal Alqan (Palestine), *L'insti* de Hani Rajmani (Egypte), *Le voyage* de Steve Krizan (Grèce), *Non bataille* de Guillaume Sereu (France - Belgique), *Sans Fin* de César Esteban Alenda et José Esteban Alenda (Espagne), *Le vice* de Toppic d'Edoardo De Angelis (Italie), *Tourneria* de Bassam Jabbari (Palestine), États-Unis, Qatar), *Les JM* Haniou (Israël)

de Saad Chraïbi (Maroc) et *Ultime révolte* de Jilali Ferhati, (Maroc). Quant à la catégorie documentaire, 11 films seront au programme : *Dérive* de la réalisatrice de Castellón Gallego Irán (Espagne), *Le char et l'olivier*, une autre histoire de la Palestine de Roland Norrie (France), *Le silence des autres* d'Abmedena Castañedo et Robert Babar (Espagne), *L'islam de mon enfance* de Nadia Zouacou (Algérie), *Grand sacrifice* d'Eyad Aljarad (Syrie), *Tu viens de Loïn* d'Amal Ramis (Egypte/Liban), *Vassak N°20* de Silvano Elizabet (France), *Nous ne vendrons pas notre avenir* de Velmarapoulou Niki (Grèce), *Le même volan* de Boric Duvor (Croatie), *Loïn nous parsons* d'Hassam Almoellin et Mohamed Jebbi (Tunisie) et *En comptant les cailloux* de Chouaïr Cyrébia, (Liban).

Le reste des films est présenté dans le cadre de la célébration du cinéma palestinien *Général d'Honnorat*

et dans les rubriques *Coup de cœur* et *Rétrospective*. Outre les films d'ouverture et de clôture, des films pour enfants seront également programmés.

En plus des films palestiniens, quatre films seront projetés dans la rubrique « Coup de cœur » : il s'agit de : *La bataille d'Alger*, un film dans l'histoire de Matri Benouali (Algérie), *Voyage autour de la chambre d'une mère* de Celia Rico Celia Rico Clavellino (Espagne), *Roses empisonnées* d'Ahmed Fawzi Saleh (Egypte) et *Regarde-moi* de Najla Belkadi (Tunisie).

La rubrique *Rétrospective* affichera sept films marocains déjà primés dans le festival, en l'occurrence *La Mosquée de Douad* Ouhad Seyou, *Les Coraux brisés* d'Ahmed El Malouani, Une maison dans la prairie de Tala Hadid, *Mémoire en déformation* de Jilali Ferhati, *Mort à vendre* de Fouad Benouali, *Le Temps des camarades* de Mohamed Cherf Toubou, et *Les oubliés* de Hiamine d'Hassan Benjelloun.

Lever de rideau sur la 25^e édition du Festival du Cinéma Méditerranéen de Tétouan

Le rideau a été levé, samedi soir, sur la 25^e édition du Festival du Cinéma Méditerranéen de Tétouan, placée sous le Haut Patronage de SM le Roi Mohammed VI. L'ouverture de cette édition qui se tient du 23 au 30 mars, a été marquée par la présence de figures emblématiques du 7^e art et de personnalités du monde de l'art, de la culture et des médias.

S'exprimant à cette occasion, le ministre de la Culture et de la Communication, Mohamed Ladrâj a souligné que le Festival du Cinéma Méditerranéen de Tétouan a contribué largement au rayonnement du cinéma marocain à l'échelle méditerranéenne, eu égard à sa spécificité, notant que ce rayonnement a dépassé les frontières de l'espace méditerranéen pour s'imposer à l'international.

Le ministre de la Culture et de la Communication œuvre pour l'élaboration d'une loi relative à l'industrie cinématographique, a-t-il fait savoir, notant que cette orientation témoigne du développement considérable que connaît le secteur audiovisuel et cinématographique au Maroc. Il a, ainsi, relevé que cette loi permettra d'orienter et d'encadrer le cinéma marocain, en relevant plusieurs défis entravant l'évolution cinématographique, notamment en matière de production, d'organisation des festivals et d'ouverture des salles de cinéma.

S'agissant du choix de la Palestine comme invitée d'honneur de cette édition, le ministre a indiqué que la Palestine a été toujours présente dans la mémoire marocaine, ajoutant que cet hommage au 7^e art palestinien met en avant l'originalité de ce cinéma qui a remporté plusieurs prix dans les plus grands festivals arabes et internationaux.

Lors de cette cérémonie d'ouverture, un vibrant hommage a été rendu à l'acteur marocain, Mohamed Echoubi, en reconnaissance de ses contributions au cinéma, au théâtre et à la télévi-

sion marocaine.

Dans une déclaration à la presse, Mohamed Echoubi s'est dit honoré et fier de recevoir cet hommage dans l'un des grands festivals du cinéma au Maroc, notant que cette distinction est un témoignage de son évolution professionnelle. Le public a reçu, à cette occasion, le jury de la compétition long métrage présidé par le cinéaste et musicien italien Roberto Giacomo Paschiutta qui compte à son actif plus de 150 bandes sonores de films, de même qu'il a remporté de nombreux prix, dont l'Oscar, le David di Donatello, le Rubín Silver, le Best pour la meilleure bande sonore, le Soundtracks Stars Award au Show du cinéma à Venise. Le jury du film documentaire présidé par le réalisateur algérien Malik Bensmail et celui de la critique dirigé par l'universitaire et critique marocain Mohamed Gallassi, ont été également présentés.

La compétition officielle de cette 25^{ème} édition connaît la participation de douze longs-métrages. Il s'agit de *Pause (Pafsi)* de Tonia Mishali (Chypre), *Le jour où j'ai perdu mon ombre de Soudade Kaada* (Syrie/Liban), *Sibel* de Guillaume Giovanetti, *Ça la Zencirci* (France, Turquie, Luxembourgeois, Allemand), *Les rapports sur Sara et Salim* de MuayadAlayan (Palestine), *L'invité* de Hadi Bajouri (Egypte), *Le serveur* de Steve Krikris (Grèce), *Nos batailles* de Guillaume Senez (France - Belgique), *Sans Fin* de César Estebar Alenda et José Estebar Alenda (Espagne), *Le vice de l'espoir* d'Edoardo De Angelis (Italie), *Tournevis* de Bassam Jarhawi (Palestine - France/Italie - Qatar) et

Clôture de la 25ème édition
du Festival du cinéma méditerranéen de Tétouan

Grand prix pour les deux films « Le Vice de l'espoir » et « Nous venons de loin »

Une édition réussie dont l'invité d'honneur était l'acteur égyptien Karim Abd El Aziz. Un hommage a été rendu au Marocain Mohammed Charabi qui a entamé sa carrière sur les planches du théâtre amateur à Matakoch avant de jouer plusieurs rôles dans des films marocains et étrangers, dont «Soub» de Saad Charabi, «Le chemin des femmes» de Farida Bourkaya, «Amal Et-Rih» de Oussal Oualid Sayyid, «Jus d'espion» de Tony Scott, «La Tancouté» de Hassan Zineou, «Une mort à vendre» de Fouazi Bensaïdi et plusieurs téléfilms et feuilletons.

Le festival a aussi programé un hommage au réalisateur et producteur espagnol Luis Minarro, auréolé de la «Palme d'Or» d'or au Festival de Cannes 2019 pour son film «Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures» et le Globe de Cristal pour son film «Mosquitos».

Le festival a aussi rendu hommage à l'actrice égyptienne Nelly Karim, pour les succès de ses nombreux rôles dans de grands films égyptiens comme «Shabul Al Haswa», «Sahar Al Aqyoun», «Faire de la Mouton», «One-Zero» et a remporté plusieurs prix de meilleure actrice dans plusieurs festivals arabes, dont notamment celui du Caire. L'invité d'honneur de cette 25e édition du festival l'acteur égyptien Karim Abd El Aziz, qui a entamé sa carrière devant la caméra à l'âge de 3 ans avant de faire étalage de sa virtuosité en remportant plusieurs prix et distinctions dans une panoplie de films égyptiens.

Cette édition a célébré, d'autre part, la femme à travers un colloque sur «Le cinéma méditerranéen se conjugue au féminin» et programme 60 films, dont 23 longs métrages et documentaires qui ont été en

loc pour le «Prix Tancouté». D'autres films ont été présentés dans le cadre d'un hommage rendu au cinéma palestinien, en plus des films marocains déjà primés par les dernières éditions du festival international de la ville de la Colombe Blanche qui ont cette année son âge d'argent. Des films ont été aussi programmés pour les enfants des écoles et les cinéphiles d'autres institutions. Selon le comité d'organisation, 12 films ont été projetés dans le cadre de la compétition officielle du long métrage, dont deux films de Grèce, «Passé (Pafé)» de Tonia Mihalaki (Klèypos) et «Le serveur» de Steve Korkris, deux films de Palestine «Tournerie» de Bassam Jarhani et «Les rapports sur Sara et Salim» de Muayyad Alayan et deux films marocains «Les 3 M hennine macherché» de Saad Charabi et «Ultime révolte» de Jilali Ferhani, en plus du film syrien «Le jour où j'ai perdu mon ombre» de Souleïka Kaada (Olyria-Liban) et le film égyptien «L'invité» de Hady Bajouri (Égypte), le film espagnol «Sans fin» de César Estebar Alenda et José Estebar Alenda.

Les autres films dans la même catégorie étaient «Sibel» de Guillaume Giovanetti, «Ça la Zencini» (France, Turquie, Luxembourg, Allemagne), «Nos batailles» de Guillaume Senet (France, Belgique), «Le vice de l'espoir» d'Edoardo De Angelis (Italie). Au niveau de la catégorie documentaire, 11 films ont été programmés : «Dévotion de la majoritaire» de Carmelita Gallego Irujo (Espagne), «Le chat et l'olivier, une autre histoire de la Palestine» de Roland Murier (France), «Le silence des autres» d'Alexandrina Carracido et Robert Babat (Espagne), «L'enfance de mon enfance» de Nadia Zaoui (Algérie), «Grand sacrifice» d'Eyad Aljazad (Syrie), «Ta vie de loin» d'Amal Ramis (Égypte-Liban),

«Vivants N°20» d'Elizabeth Salazar (France), «Nous ne rendrons pas notre avenir» de Yrlis-Constantine Niki (Grèce), «Le moule volant» de Boris Davon (Croatie), «Loin nous partons» d'Haramiani Alabdlin et Mohamed Jilbi (Tunisie) et «En compagnie les caméras» de Chouaib Cyrine (Liban). En plus des films palestiniens, quatre films ont été projetés dans la rubrique «Coup de cœur». Il s'agit de «La bataille d'Alger», un film historique de Malik Berroncel (Algérie), «Voyage autour de la chambre d'une reine» de Celia Rico Celia Rico Clavellino (Espagne), «Bases empoussiérées» d'Ahmed Faresi Saleh (Égypte) et «Regarde-moi de Naples Belkadi» (Tunisie). La rubrique Rétrospective a affiché sept films marocains

déjà primés dans le festival, en l'occurrence : «Le Mosquée» de Oussal Oualid Sayyid, «Les Cactus brûlés d'Amal El Malouani», «Une maison dans la prairie» de Tala Hadad, «Mémoire en dévotion» de Jilali Ferhani, «Mort à vendre» de Fouazi Bensaïdi, «Le Temps des caméras» de Mohamed Oufi Trabak, et «Les ombres du Divertissement» de Hassan Benjiloun.

