

العلم

تصانح حرب الاستقلال 1946

العدد 11 و 17 من سنة 1440 هـ الموافق 27 و 24 من مارس 2019

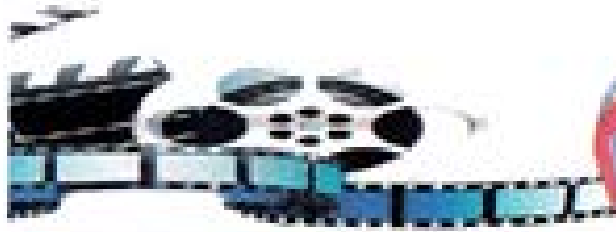


مهرجان تطوان للسينما المتوسطية يختفي بفلسطين والإيطالي روبرتو جياكومو رئيساً للجنة التحكيم



تمثل السينما الفلسطينية شريحة هامة على الدورة الـ 25 للمهرجان تطوان للسينما المتوسطية، الذي سيقام بين 23 إلى 28 مارس المقبل، بينما شهدت رئاسة لجنة التحكيم الفيلم الروائي الطويل إلى الفنان الإيطالي روبرتو جياكومو، وأبرز بيان معالجة الفلسطينيين أن السينما والموسيقى الإيطالي روبرتو جياكومو يشيخون في رئاسة لجنة التحكيم الفيلم الروائي الطويل.

وأبرز جياكومو موسيقى أريد من 150 فيلما سينمائية، كما حاز العديد من الجوائز العالمية، وحلها جائزة الأوسكار، وجائزة دافيد دي دوناتيلو وجائزة تاسير الوطنية، والسفحة الذهبية، وجائزة برهيمت لأحسن موسيقى تصويرية، وجائزة أحسن موسيقى تصويرية في مهرجان الهندية، وجائزة سيالك الذهبية برلين، وكلمة لجنة التحكيم الفيلم الطويل في مشورته الخارجية التركية بيلين أيسمر والفتية والخارجية الإيطالية سوزان كواشي، والخارج والنتاج الغربي جمال السويدي والمملكة والخارجية الفرنسية ميريام ميليريس، وأضاف البيان أن الخارج الجزائري مالك بن اسماعيل، الخارج مؤخرًا بجائزة فيلما كوجوراما، اليابانية، سراس لجنة التحكيم الفيلم الوثائقي، التي تضم أيضا كلا من الناقد الغربي مولاي العربي الجزائري، والخارج التونسي خالد غوريال والفتية الفلسطينية رانيا حسون فريدي، والسينمائية الفرنسية روبركا داي باس، أما لجنة التحكيم التي تحمل اسم الراحل مصطفى السقاوي، فترأسها السينمائي الغربي محمد كلابي، بتعبئة رئيس جمعية ثقافت السينما شعر بطهار، والإعلامية أميلة بركات، والناقد المصري أحمد عوفي، والناقد التونسية ليلى بلقادر، وتعمل السينما الفلسطينية شريحة هامة على الدورة الحالية من المهرجان، من خلال الاختلاف بأصواتها وأعلامها، حيث سيتم عرض مجموعة من الأفلام الفلسطينية الجديدة، من بينها فيلم «مطبخ اشداد» لبريدوي، وفيلما كوما، لهنين عراف، و«موسم» لهدية أبو عوف، و«رحلة في الرحيل» لهدى الشوقاني، و«جوانوبة» لراكان عباس، و«الأسواق» لأماني زعرور، و«منطقة ج» لصالح أبو حمزة، و«البيضاء» لهادين صلاح، و«فوت العمام» لهاد أبو شبيب، كما سيتم عرض أفلام تحمل ذاكرة السينما الفلسطينية والتعلقاتها المختلفة، من قبيل «زهرة الدمن» لعلي صياد، و«السنين في العين» لصفوان أبو علي، و«النداء» للجز، و«الكرينات» لهن، لاسماعيل شموط، و«الهوية الفلسطينية» لياسم حول، ويخصي الوثيقة التي أصدرها إدارة المهرجان، بهدف أن تقرأ السينما الفلسطينية منذ تأسيسها هو أن تكون «سينما ذات أطروحة». حيث رفقت الفنون الأولى للفن الفصح وسجلت خطوات السمود والمقاومة كما ما حيت تعقيدات هذه القضية وبعثاتها السنية، أبرزت أنه «لاجل ذلك، كانت السينما الفلسطينية سينما مقاومة وعبوية وثقافية وثورية». واعتبر البيان أن السينما الفلسطينية كانت من أن تخلق شعورها من أمثال محمد بكرى وهيام عباس وهيام عبد الهادي وأوليا سليمان، كما استطاعت أن تستغل مميزات التكنولوجيا أكبر المهرجانات العربية والعالمية، كلما عاشت هذه السينما حوارات جمالية تجاوزت الصورة السطحية لسينما المقاومة وتخلصت من وطأ «الحب القاسي» بعبارة محمود درويش.



من بين 60 فيلما يعرض في مهرجان تطوان للسينما المتوسطية 23 فيلما للمنافسة على الجوائز الذهبية في الدورة الفضية للمهرجان

يعرض مهرجان تطوان السينما المتوسطية 60 فيلما سينمائيا خلال الصورة العظيمة من المهرجان، التي تقام في الفترة من 23 إلى 30 مارس الجاري. ويعد من 23 فيلما مناهضة على جوائز الدورة الذهبية، في صنف 2019 الرواية القصيرة و 2019 الروائية، بينما تعرض باقي 38 فيلما ضمن فترة تكريم السينما المتوسطية، إلى جانب 2019 القصيرة التي توجد في الفترات السابقة من المهرجان، وأخرى بمناسبة هذه الدورة الفضية، فضلا عن 2019 التوجه إلى الجنوب الأفريقي، إلى جانب فيلما 2019 والتوجه إلى الجنوب المتوسطية على وجه خاص من منارات الأفلام التي تعرض في الدورة الفضية من المهرجان، في كل من مسرح سينما اسپانول و 2019 ميلما انديدا بواقعة القود الفرنسي والفرنسية.



ويشارك في التسمية الرسمية الفيلم الروائي الطويل 12 فيلما، اثنين من الوثائق هما، «أشتراكية» لقطتها منليك والكنال لصانيف كروكيس، و«بشبان من الصغار» هذا، صغلا أديام الأوروبية والكاميرا حول حارة وسطه لزيد حليان، و«بشبان من القرب» هذا، «الثبات» قصة للكاتب المغربي، والتمرد الأخير للجلاي فرحاتي، إلى جانب الفيلم السوري «يوم السبت» لفي كحلان والفيلم المصري «الضيف» لهادي واجيزي، والفيلم الإسباني «بلا نهاية» لبيرو اسپانيدان أيداد، والفيلم الإيطالي «بندقية الأمل» لفرديناندو دي أنجيليس، والفيلم التركي الفرنسي «سيفل» لفيوم جيوفاينيس و«فلا» لفرسي، والفيلم الفرنسي البلجيكي «معاكلا» لفيوم سيلين.

والفيلم الشانغا الرسمية الفيلم الوثائقي تعرض 11 فيلما، اثنان من إسبانيا هما «المنزل» لسانيا الكاستيليو، «فيلما أيدان» و«صحت الأعراب» لأوريبدا كوردييرو، واثنان من فرنسا هما «الغربة» و«الجرب» الزيتون، قصة أخرى للفلسطيني الروائي لوزيز و«فوسونك» 20، «المطربة» الفرنسية سيبيليو أليزاويت إلى جانب الفيلم المغربي «قلب لربيعه» لبيرو أليزاويت، والفيلم الإسباني «أسلام طغوليس» لادوية الرومي، والفيلم السوري «لمصحات كبرى» لآيدا جراند والكسري، «الأكثر من بعيد» لأمل رئيسيس، والفيلم الكرواتي «أربع نساء» لبيرو أليزاويت، «الوطن» لبيرو أليزاويت، «أولاد الكون» و«محمد حبيبي» والفيلم الإسباني «بشبان» لفيوم سيلين.

وإلى جانب 2019 القصيرة ضمن فترة تكريم السينما المتوسطية، سيتم عرض مجموعة من الأفلام خارج التسمية الرسمية للمهرجان، ومنها أربعة أفلام ضمن فترة «حفلة قلب» وستأخر أيام يوليو، معرقلة الوثائق، «الجزائري» «المان» من سيبيليو، وفيلم «بوز» من ميمون، لأحمد قروي

صالح من حيدر وفيلم «في هيليا» لفيوم سيلين، بالإضافة من فويز، وفيلم «رحلة إلى طرفة الأمل» للمخرجة الإسبانية سيبيا بيرو سافيليو.

وسنم برنامج «استعداد» وبمناسبة الدورة الفضية للمهرجان، سيتم عرض 7 أفلام طويلة سبق لها الترويج بجوائز مهرجان تطوان في دوراته السابقة، وهناك ستام عرض فيلم «الكتاب» المخرجة لأحمد الصوي، وبالإضافة مخرجة كوكابي فرحاتي و«بوز» لفيوم سيلين، و«بشبان» من زمان الوثائق «الفرقة» الطويل، و«بشبان» لفيوم سيلين، و«بشبان» في الطويل، «فلا» صيد، والواقع «لماذا» أولاد السيد، وهذا إلى جانب فيلما 2019 والتوجه إلى الجنوب المتوسطية ضمن فترة التكريمت، و 2019 القصيرة في برنامج الأفلام.





ربع قرن من السينما المتوسطية واكبها مهرجان تطوان



يوسف بلخاصر

مهرجان تطوان للسينما المتوسطية مكسب للمدينة و البلد

في وسيلة لتسليح له الطوارى القارية و الثقافية و لتسليح له الاستمرارية، و جاء الحق في سنة 2006 من طريق خلق مؤسسة خاصة بهذا المهرجان برئاسة وزير الاتصال آنذاك نوبل بلعيد الله، وهي مؤسسة كان مجلسها الإداري يضم عددا شخصيات من مختلف القطاعات القومية و شبه القومية و الثقافية إضافة إلى أعضاء مكتب جمعية أممات السينمائيين.

مكثت هذه المؤسسة خلال السنوات التالية من الوفاء الامتيازات القومية القارية للفضاء الاستمرارية هذا المهرجان الذي أصبح يتلقى سنويا عددا كان يتخطى كل سنين. كما مكثته من تطوير علاقه الذي لم يكن يتجاوز 50 مليون سنويا في السنوات الأولى، و بالرغم من بعض الأزمات و الهزات التنظيمية التي تم التغلب عليها تدريجيا، يبقى مهرجان تطوان الذي كانت مهرجان خريطة السينما الإفريقية و المهرجان الوطني للعلوم من أقدم المهرجانات السينمائية القارية، و من بين أهمها و أبرزها الكونه يتميز بكونه خاصة تتولى في توعية المجتمع و خصوصية مدينة تطوان العريقة التي تحتضنه المؤسسة الربطه و ربط قريهها و مجال التي المحيطة بها و كذلك على الراس الأيمن المتوسط. أصبح هذا المهرجان فعلا مؤسسة سينمائية متميزة في المشهد السينمائي ببلادنا، و هو يحتاج بذلك إلى دعم و مساعدة أكثر ليس خاصية لمدينة تطوان فقط بل للمغرب أيضا، و من الغير الاستغرب الكثير أن تكون شخصيات يتبعون لهذا البلد يتفرعون هذا المهرجان و يحاربونه و لا يدعونه لأسباب ذاتية و شخصية و ترخيصية، أو لأسباب أخرى اقتصادية أو سياسية أو تاريخية التدخل في إطار محاربة الفن خاصة و السينما خصوصا. انه أمر مؤسف و فزيت فعلا.

عائقة و إنسانية يمكن المشاهد أن يجد فيها قصة مهمة كانت الفقه و حسيته و عقيدته، هي أفلام كعادته التي اكتسبت الآخر و دعم إلى الفلم و التقدير و التحليل أيضا.

وإن هذا المهرجان سنة 1983 بمرارة من أعضاء جمعية أممات السينما بتطوان، كان خلال دوراته الأولى و إلى حدود الصورة العاشرة عبارة عن مكتب سينمائي قائم بدون مؤسسات أو جوائز، و تحول انطلاقا من الدورة العاشرة خاصة في سنة 2003 إلى مهرجان بصياغة إبداعية خاصة بالأفلام الطويلة و الأطوار خاصة بالأفلام القصيرة و أصبح حاليا يتضمن مسابقة أخرى خاصة بالأفلام الوثائقية، و قاموا التفكير في الأفضل مع المركز السينمائي المغربي على التخلي هذا الدورة الثالثة و العشرين عن مسابقة الفيلم القصير إضافة مهرجان الفيلم القصير المتوسطي ببلدنا.

عاش هذا المهرجان الوصل في بدايته فترات زهراء بالرغم من قلة الامكانيات، و استفاد خلال مختلف دوراته تخليد من ألق المخرجين و الممثلين و الفنان السينمائيين المرموقين و عرفنا فيه تخليد من أجود الأفلام الطويلة و القصيرة الروائية و الوثائقية، الأفرونت كاتبة القصة القصيرة، من قلة التورث القارية التي تم خلال هذه دورات تجاوزها بالمصمود و التحدي زادت جدا و تقاليد دورة بعد الأخرى أدت به إلى الاحتفاء الاستمرارية و مواكبة خلال سنتي 2003 و 2004 بعدما تراجعت بعض المؤسسات من التزامها و روعيتها بنسبة، و كان الرقبة القصة و القصيرة الطويلة في المصداق مدينة تطوان على مهرجانها السينمائي فمكت يتلقونه الممثلين إلى التقدير

لتطلق مساء يومه السبت الدورة 25 المهرجان الدولي للسينما المتوسطية بتطوان التي يستغرق عددا إلى غاية يوم السبت القادم و مستضيف الأفلام و الفنانين و السينمائيين و الفنانين في المدين السينمائي من داخل المغرب و خارجه يتبعون إلى بلدان متوسطية مختلفة و يتشاركون في مختلف الأنشطة المبرمج.

يتضمن البرنامج لفترات و ورشات و تكريمات و فترات مهمة للفرع السينمائية لتضمن مسابقة رسمية الفيلم الروائي الطويل لتصل 12 فليما لكل سنة و يحدد من بينها الفيلمين القاريين، الفيلمين الثالث قصة القصص، المسد الثنائي، و التمرود الأخير، الجيلاكي فرحاني، كما تتضمن مسابقة رسمية الفيلم الوثائقي اختير لها 11 فيلم تمثل هي أيضا السنة بحدود و لا يوجد ضمنها أي فيلم مغربي، سيتم كذلك الاحتفاء بالسينما المتوسطية التي تحمل طيفه الرفيع على هذه الدورة و سيتم عرض نسخة الأفلام المتوسطية و غيرها و خاصة الأفلام التي تمثل الأفلام، هذه السينما المتعددة، الفرع السينمائية البرمجة تشمل أيضا أربعة أفلام أخرى ستعرض في إطار فترة حافلة كبير، و تشمل أيضا عرض نسخة أفلام مغربية في إطار فترة احتفاء، إضافة إلى فضاء الأبحاث و الأفلام القارية بدخلان في إطار فترة التكريات.

أصبح هذا المهرجان مؤمنا سنويا مهما و مثقرا، يشرف كبير على إطلاق السينما ببلادنا و خارجها أيضا، الأفلام المتوسطية التي عرضت في مختلف دورات هذا المهرجان كانت دائما تختلف من بينها شكل و مضمون ومواضيعها و بأساليب التناول و معالجةها، و يمسها القوية أيضا، وهي أفلام مغربية في أنوعها و تنوعها و الوفاء، قد تكون محفلة، و لكنها غالبا ما تكون حفاضة على قضايا



الفيلم الفلسطيني «مفك» بالمسابقة الرسمية لمهرجان تطوان المتوسطي

حياة المعتقلين خارج أسوار السجون



العلم ، تطوان

قدم العرض الأول بالفيلم الفلسطيني «مفك» ، المخرج بسام الجوربالي ، الذي يسلط فيه الضوء على حياة الأسير الفلسطيني خارج أسوار المعتقلات الإسرائيلية ، في سياق عرض قائم على طهارة بصور التغيير من الإحياءات ووثائق الأثبات الفلسطينية، مع تجسيد كل الحالات والشاغل التي يواجهها الأسير بعد تحريره ، موفداً في تناول موضوع صعوبة الاندماج بين عائلته ومجتمعه و تأقلمه مع الحياة اليومية .

يحكي الفيلم قصة (زياد) الذي يعيش مع أسرته بأحد التجمعات الفلسطينية ويعلق كرهه الممل لكن مفضل القرب المسطحة ورمادية من جهة المستوطنات الإسرائيلية لقلب حياته وأسا على طيب وتدفقه المشاركة في جهود على رجل يملكه أنه مستوطن إسرائيلي فيلم القبطى عليه ويدخل السجن 15 عاماً ، يخرج بعدها شخصاً مختلفاً لا يستطيع التكيف مع محيطه .

الفيلم يعود بنا إلى سنة 1992، أي عندما كان ، زياد ، مطلاً في حوالي التاسعة من عمره، يلعب الكرة مع أقرانه وينشأهم ويخرج أحد زملائه يملك كان يملكه. وفي 2002 يصبح زياد لاعب كرة سلة متقون ويعاصر الانتفاضة الثانية ويشارك فيها مع غيره من الشباب، لكن في مساء سافر على رفقة الشقة وهم على سيارة مسروقة

في الخارج ، الأهل والشارح والأصدقاء الذين يحتنون به باختياره مطلقاً بينما هو لا يملكه أن يخبرهم بالحقيقة. يقدم الاعتذار للرجل الذي أصابه بالرمصاص والذي يقبل الاعتذار بصبر رحيم .

تظل ذكرى مقتل رمزي تطارد خيال زياد مع صور أخرى كثيرة منها واجبه في المعتقل، بصيحه شعور بالاضراب من المحيط، برهق السجن الكادى كغزير يولى تجريره فتاة فلسطينية جاءت من أميركا حيث تلقى. صنع فيلم تسجيلي عن الحياة تحت الاعتقال.

متوقفة على الحدود يتعرض سديتهم رمزي التي بمثابة قاتلة جعلتهم يفكرون في الانتقام وقتل أحد المستوطنين ، خاصة مع اقتراب أخبار على الشياخ عن فشل زيارة وزير الخارجية الأميركي كون باول مع الكيان الصهيوني .

وخلال لفيفة عملية الانتقام ثوب سديتهم رمزي ، يطرح على زياد بينما يشجر الآخرين، في السجن مستجوبه جنسية إسرائيلية كونه باحباط أحد والاعتناء عليها، تخبره أن الرجل الذي أصابه، ولم يقتله لم يكن إسرائيلياً بل هو عربي .

بصاف زياد بالاحياء، كثر السجن . بعد 15 عاماً التي في 2017 يخرج زياد من السجن من دون أن نشاهد ما تعرض له داخله، لكن يواجه العالم



الفيلم الفلسطيني، تقارير عن سارة وسليم، يثير الجدل

عرض في إطار المهرجان الروسية لسلامة الرواية مهرجان تطوان، العمل الروائي الطويل الثاني لهندي حنون وشيفته كاتيا سينديكوفا من ضمن بعد حرب ورسالة وشمال في الطريق (2017)، وهو أحدث أعمالها في القسم الشرقي من المدينة والتي على أحداثها الفنية، قصة حب بين عامل فلسطيني أسبقاً وسيدة أمريكية استراة، التقيا في حقبة الاحتلال، التفتيح علاقتهما وأصبح لها قصص حياتية، فضلاً عن الفجوة التي يفوقها الأجنبي في حق كل من زوجة سلمة وروح سارة.

الفيلم ويوضح بين سكان من الفلسطينيين الداخل، وبعض السكان من اليهود الأمر الطبيعي بالإضافة إلى كذا الفيلم التمثيل بالجزيرة وهو إلى 90 في المئة لامتداد، واقعية الفيلم ومسايقه حسب قول المخرج هو لطيفين وير الممثلات الفلسطينية، واستحوذت أدوية لثورية وإيجابية والتغلبت مع منطقتي الاحتلال، ولهذا نجد حضور أربع من الأسماء الفلسطينية بشكل عام، وتكررت في فيلمين فلسطينيين كعادتها، سارة وسليم من إصدارات الجزيرة.



مع أحمد حسني رئيس مؤسسة مهرجان تطوان لسينما البحر الابيض المتوسط في غياب القاعات السينمائية على الدولة الرفع من قيمة دعم المهرجانات

مهرجان تطوان انه استمتع ان يعرض افلام قوية وجيدة، ويخلق جواً لا بين المهرجان والجمهور.

قائما ما يقرب من 10 الاف من الجمهور التطواني، كل من جبهة اذاعة 1
هذا لخص المؤلف الذي ان مثاله ان الفن سيختصر، بالإضافة إلى أن شهر مارس هو بداية الدورة 2019 في الأوروپية و العالمية، وبعد ذلك نحن من المهرجان على أعمالنا الجديدة، ونحن ننتقل من تاريخ المهرجان، ولكن الدورة 2019 تبدأ في العام كما قلت تبدأ في شهر مارس وتنتهي في آخر أكتوبر، وفي شهر أكتوبر تبدأ المهرجانات الكبرى... الأسماء هو لخمسة الاف جبهة، وأحياناً تكون محفلات من حيث بعض أفلام المخرجين وأحياناً يكون العكس.



في إطار المهرجان الدولي للفيلم المتوسطي بتطوان في الدورة الثانية، التقينا أحمد حسني رئيس مؤسسة المهرجان الحديث من سراج واستعرض هذه التحديات، ولهذا التمسك القوم على دعم الممثلات التي تشرى في المهرجانات بلاندا فكان هذا الحوار:

يبدأ موسم المهرجان في الدورة الثانية، هل مازالت نفس القراءات والتمويل؟

طبعاً يوجد كل الأزمات، لكن الأزمات الأسمى والكبير الذي نعاني منه اليوم هو الأزمة الذي، فالتحالف الذي ضعيف جداً مقارنة مع الجهود الذي يقوم به المهرجان الدولي السينمائي المتوسطية بتطوان، فمثلاً الذي لا يتعدى 1000 مليون درهم وقد يصل إلى أربعة في أقصى الأحوال، وهو لا يقاس وأنت تعرف مستوى المهرجان من حيث العروض والتمويل والجمهور، بالإضافة إلى ارتفاع الأضلاع في كل سنة، استاذنا من الفن إلى الفنان، وهذا هو الأثر، ثم تكبر وهذا في الحقيقة يمثل أكبر مهرجان تطوان، يوجد من كل شيء والأرقام بلوغ الأضلاع والجمهور، كما لدينا برامج أخرى بتعلق في القاعات السينمائية، أو كان لدينا برامج سينمائي ستاج كما سنالكية عرضي الافلام التي... نحن لدينا فقط قاعات كبرى هذا شيئاً الجديد التي نتحدث على 900 كرسي وسرير بينما السينمائي كبيرة جداً كما يوجد ضرورة برامج سينمائي المهرجان لا سيما الافلام الطويل والجمهور أكثر من الشباب.

الآن لا شك هناك مشكلة كبيرة التمويل كالمرة السابقة والتمويل؟

من بين الأهداف المهرجان في هذه السنة، هو عودة التمويل التطواني لتلبية طغرت المهرجان، وهناك طرق صعبة التوافق التي القاعات السينمائية، أولاً، وهناك مشاكل التوافق بين فئاتنا مختلفة المخرجين والتمويلات الخارجية، يوجد ما يقرب من 1000 مخطط، كما وضعت مخططاً جيداً لوجبة لتتبع لاحتياجنا إن شاء الله، فاليوم بينما المهرجان والتمويل الفرنسي، كما خصصت مخططاً خاصاً والشباب التي جعلها مشاهدات شريحة سينمائي واسع في كل القاعات وهي مجانية، ولو تمس الفن بحيث خصصنا مخططاً له مجانية أيضاً مشاهدات المؤسسات التعليمية الإيطالية، وهناك هناك السنة مليون الممثل في خمسة الاف والفن والفنماتة السينمائي بشكل قوي وكبير جداً.

كيف ترى حالة المهرجانات السينمائية بالعالم؟

في غياب القاعات السينمائية في المدن العالمية، يصعب دور المهرجان غير أساسي، القريب الجمهور والسكان بلاندا السينمائية وهي القاطرة محببة في الواقع، الفنان يمكن في المدة التي لو لم تكن بين الأمتياز غياب القاعات السينمائية والقاعات السينمائية الخاصة والشباب، يجب على الدولة أن تقوم برفع ميزانية دعم المهرجانات الكبرى واستقطاب المهرجان الصغار والشبابية في كل المهرجانات أخرى، كما أنه القبول مهرجان ما، بل والفن يجب دعم المهرجانات، والتمويل مسؤولة على هذه البرامج الكبرى والقاعات السينمائية، ليست وزارة الأضلاع والتمويل فقط بل على وزارة الشباب، يجب على كل من يدعمه في دعم القاعات السينمائية والسينمائي بالجمهور.

أين يمكن أن تتوافق المهرجان في خارطة المهرجانات العربية؟

صعب على أن أتوقع مهرجان تطوان، يكون هناك مهرجانات لها إمكانيات كبيرة مثل بالوجهة التي تشمل ميزانية 12 مليار، ومهرجان القاهرة الذي يقرب هذه السنة بالتزامن بعد هذه المهرجانات خاصة خاصة وسنالك 11 مليار، ومهرجان قرطاج له إمكانيات جيدة هو الآخر، من الرقى هذه السنة عاد بقوة ولا أحد يعرف ميزانية، مهرجان تطوان ليس له الإمكانيات لتنافس هذه المهرجانات، ويتنافس على المستوى الفني والتمويلي، لكن على المستوى الذي هناك فرق واضح جداً، بعيداً ميزانية لتتجاوز في أقصى الحالات 1.5 مليون درهم، في المغرب، يصعب مهرجان تطوان الذي مهرجان بعد مر الكس، ولكن على مستوى الافلام التي لا مجال للمقارنة.

طبعاً هناك عدد آخر هو الفنان والممثل الذي يكون مصعباً وصعباً جداً، خصوصاً بالنسبة للأجانب الذين يكون من البساطة والروتينا ونحن جيداً الفنان الفنان الذي سيمثل بين المهرجانات كبرى، ونحن العديد من المهرجانات، لقد قام بزيارة على مستوى المهرجانات بالمشرفة التي في مهرجان تطوان بالقرب التي البيضاء، بشكل كبير، لكن شعر قليلاً - المهرجان من الأناضول على الطريق السريع وهذا بشكل مثالي هو 100 في المئة، هناك مشكلة مازالت مازالت مازالت معقدة، خصوصاً بالتغلب مع قطاع المهرجانات، فأغلب المهرجانات يكون غير متعلق الذي البيضاء، هناك التوافق لبعض المهرجانات يكون أكثر من المهرجانات التي القرب والقيمة التمويل في تطوان، يوجد التمويل جيد، الممثل في الأخير.

ما تعليقك على مهرجان تطوان في جبهة 2019 السينمائية المغربية؟

نحن في مهرجان تطوان لدينا ثلاثة الاف، بحيث في كل دولة لدينا جمهور متعلق وبالخصوص المتوسطية، الذي يشاهد أكبر عدد من 2019 وروبرت الذي هذا أيضاً في فرنسا، فإضافة إلى المهرجانات التي لا تتحرك كثيراً في التي القرب من الافلام التي تعرض في العالم المتوسطي، ونحن نحتاج من بينها اهتماماً في الممثلين الرسميين، هذه السنة كونهنا ونحن 2000 فيلماً طويلاً، ونحن في 12 فقط، ونسبة الأخرين كانت صغيرة، أولاً راجعاً إلى كل المهرجانات ان العرض لأول مرة في العالم العربي والفيلم الأوسع والممثل العربي، مثل فيلم الفنان، من الكويت، وقدم التقارير عن سارة وسليم، من فلسطين، وفيلم سيدان الامن، من إيطاليا، وهناك الافم تعرض لأول مرة في كل أفريقيا والفيلم المتوسط، وهذا الميزان يخص مهرجان تطوان، وهناك بعض الافلام تعرض التي مرة في العالم العربي مثل الفيلم الفلسطيني، مثلاً، بعد مهرجان البوابة، في مصر، أهمية

اختتام فعاليات مهرجان

تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط

فيلما «إدمان الأمل» الإيطالي و«تأتون من بعيد» المصري يتوجان بالجائزة الكبرى



توج الفيلم الإيطالي الطويل «إدمان الأمل» لخرجة أورانجو دي جيوريس بالجائزة الذهبية الكبرى لمهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط الذي نظمه هذه السنة شعبة الفعاليات والثقافة والفنون بوزارة الثقافة المغربية بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية. «تأتون من بعيد» لخرجة أمل رمسيس.

وحسب نتائج المسابقة الرسمية لختلف الأصناف البرمجة والتي جرى الإعلان عن نتائجها في حفل اختتام المهرجان بمرجع سينما سبانيول وتطوان. فقد حاز على جائزة أحسن دور رجالي الممثل الفلسطيني زياد بكوري، من بطولة «فيلما» مخرج المخرج الفلسطيني سامر جرودي، وهو الفيلم الذي توج كذلك بجائزة من ضمن محور العمل الأول «فيلما

الأول من فيلم «العرفاء صبار» بفيلم المخرج سينما الجزائر، بجائزة لجنة التحكيم الخاصة.

وفي صعيد المغرب أحرز الفيلم الإيطالي الطويل «إدمان الأمل» لأورانجو دي جيوريس، بجائزة لجنة التحكيم الخاصة والشعب.

كما تميزت فقرات حفل الختام بمهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط بتكريم المخرج والممثل الإسباني أوسكار مونيرو، الذي أخرج وأنتج مسرحيات الـ 10 العالمية، والتي توجت بجوائز في مهرجانات عالمية كالمهرجان «كان» ومهرجان تطوان السينمائي المتوسطي.

يذكر أنه تم اختيار السينما الفلسطينية لفيلم «تأتون من بعيد» هذه السنة. وقد كانت مخرجا «فيلما» ضمن برنامج المهرجان، هذا في إطار عروض المسابقة الرسمية والشعبية والمعارضات زيادة على عروض وأنشطة توعوية والتخمين العربي السينمائي المتوسطي السنوي، الذي يظم تحت الرعاية السامية

لمصاحب المهرجان الدكتور محمد المنصور، برعاية فنية ومثلية قدمت بين عروض المسابقة الرسمية كالمهرجان، والتقديم العديد من المحاضرات والندوات التوعوية، بالإضافة إلى فقرات أخرى متعددة من قبيل «استاذات» و«حفلة قلب» وبرمجة خاصة بالأطفال.



مخرجة جائزة أحسن دور نسائي المسابقة الإيطالية فيينا لوزان، من مخرجا «فيلما» «إدمان الأمل» لأورانجو دي جيوريس.

وقد بجائزة لجنة التحكيم الخاصة الفيلم التركي-المغربي «سبيل» للمخرجون كمال زنجيري وفيلم «عوقاكي» كما توجت لجنة التحكيم 2019 المهرجان، من جهة، والفيلم الإسباني «بلا

نادية» لخرجة سيزار بولوسي إسبانيا الفيلما، ومن جهة ثانية، والمسابقة العربية سنويا مخرجا، من مخرجا «فيلما» العربي، المخرجات 2019، قصة الفيلما، لخرجة سعد القريني.

وقد حاز على بجوائز لجنة التحكيم الخاصة بـ 2019 الوثائقية، «كلمة» مخرجة لخرجة الإسبانية، كاستيلينا غايغو إيغان، بجائزة العمل