

# الأحداث المغربية

www.ahadith.ma

الطبعة المغربية • مدير النشر: الطاهر العزوي • العدد: 179 • المجلد: 11 • رقم الهاتف: 346 29491 • تاريخ النشر: 12 مارس 2019 • تكلفه النشر: 100 درهم • [www.ahadith.ma](http://www.ahadith.ma) • [@ahadithma](https://twitter.com/ahadithma)

# تطوان السينمائي يحتفل باليوبيل الفضي بـ60 فيلما

• الأحداث المغربية

## من بينها 23 في المسابقة الرسمية

لأبدا جبراد، والمصري «شانون من بعد»  
لأمل وصغير، والقطيم الروائي «لا تبغ  
مسلقة» لغنتيان وبوتو، والفونسي  
«عينا نطس» لبطريرك، هؤلاء الذين  
وتمتد جيديسي، والقطيم الفلمنتي  
«منطس ونعد» لقطير سولما.

والتي جانب الأفلام المعروضة ضمن  
فترة تكريم السينما الفلسطينية، سيتم  
عرض مجموعة من الأفلام خارج المسابقة  
الرسمية لمهرجان، ومنها أربعة أفلام  
ضمن فترة «طفلة قلب» ويتعلق الأمر  
بفيلم «عزقة الجزائر» لبطريرك، مالك  
من ساجعل، وفيلم «ورد مسعود» لأحمد  
قوري صالح من مصر، وفيلم «في عينا»  
لصمم بلقاسي من تونس، وفيلم «رحلة  
إلى فرقة الأم» للمخرجة الإسبانية سيلما  
ريجو سالفيجو.

وتتمثل برنامج «السينما»  
ومناسبة الدورة الفضية لمهرجان  
سيلم عرض 7 أفلام مغربية سبق لها  
التصوير بموازين مهرجان تطوان في  
دوراته السابقة. وهكذا، سيتم عرض  
فيلم «القلب المتوقد» لأحمد العنوي،  
و«إفرد معتقلة» للجماللي فرحاني،  
و«دوت البيع» لقوري مسعودي، و«الزمن  
الرفاق» للشريف الترميق، و«المنسجون»  
لصمم مجنون، و«شوق في السكون»  
لأبدا جبراد، و«الصحاح» لعاود الوداد  
السيد، وهذا إلى جانب قطعي الإنتاج  
والإنتاج والأفلام التي ستعرض ضمن  
فترة التكريم، والأفلام المعروضة في  
برنامج الأطفال.

يعرف مهرجان تطوان السينمائي  
المتوسطة 60 فيلما بمناسبة الدورة  
الفضية من المهرجان، التي تقام في الفترة من  
23 إلى 30 مارس الجاري، ويتخلل 23 فيلما  
غدا المتنافسة على جوائز الدورة الفضية.  
في صنف الأفلام الروائية الطويلة والأفلام  
الوثائقية، بينما تعرض باقي الأفلام  
ضمن فترة تكريم السينما الفلسطينية،  
التي جانب الأفلام المغربية التي توجد في  
الدورات السابقة من المهرجان، وتعرض  
بمناسبة هذه الدورة الفضية، فضلا عن  
الأفلام الوثائقية التي جمهور الأطفال التي  
جانب قطعي الإنتاج والاختلاف.

سيكون جمهور السينما المتوسطية  
على موعد مع عروض الأفلام التي تعرض  
في الدورة الفضية من المهرجان، في كل من  
مسرح سينما إسطنبول وقاعة سينما  
أبدا وقاعة المعهد الفرنسي بالمدية  
ويشارك في المسابقة الرسمية للفيلم  
الروائي الطويل 17 فيلما، الثامن من الموازين  
هنا «إفراجة» لظويما مشالي و«المان»  
لصمم كوكبي، و«المناد» من لفظون  
هنا «عقد» لمسام جرميني و«القطار  
حول مدارة وسيد» لزيد طيلان، وفيلم  
من المغرب هنا «المناد» لظويما مشالي و«المناد»  
شالفة» لمسام الجرميني، و«المناد»  
الإفراجة» للجماللي فرحاني، إلى جانب  
الفلم السوري «يوم أضعت قلبي» لسويد  
شعدان، والقطيم المصري «الضيف» لهادي  
باجوري، والقطيم الإسباني «نلا نهاية»

لمساور إسليمان الفندا، والقطيم الإيطالي  
«ريشة الأسل» لظويما مشالي، والقطيم  
والقطيم التركي الفرنسي «سجول» لظويما  
مشالي، و«المناد» لظويما مشالي، والقطيم  
الفرنسي البلجيكي «عقد» لظويما  
مشالي.

وتشهر المسابقة الرسمية للفيلم  
الوثائقي عرض 11 فيلما، الثامن  
من إسماها «الطراف المسار»  
لغنتيان وبوتو، و«المناد»  
و«المناد» لظويما مشالي، و«المناد»  
لمسام جرميني، والثامن من فرنسا هنا  
«العزقة» وشجرة التريسون لظويما  
مشالي، و«المناد» لظويما مشالي.

و«المناد» لظويما مشالي، و«المناد»  
الفرنسية لظويما مشالي، و«المناد»  
إلى جانب القطيم الطويل  
«سجول» لظويما مشالي، و«المناد»  
لظويما مشالي، و«المناد» لظويما مشالي،  
«المناد» لظويما مشالي، و«المناد»  
والقطيم السوري «المناد» لظويما مشالي،  
والقطيم السوري «المناد» لظويما مشالي.



يوم السبت خلال حفل افتتاح مهرجان تطوان السينمائي، يجتمع المخرجون والفنانون على الساحة

# تطوان السينمائي يكرم الشويبي ونيللي كريم

الأحداث المغربية

يكرم مهرجان تطوان السينمائي المهرجان الأبيض المتوسط المتفلة المغربية نيللي كريم والمخرج الإسباني لويس ميبارو والممثل المغربي محمد الشويبي، بينما يحل الممثل المصري كريم عبد العزيز ضيفا على الدورة العاشرة من المهرجان، التي تقام في الفترة من 23 إلى 30 مارس الجاري. وذلك ضمن برنامج المؤسسة مهرجان تطوان السينمائي المهرجان الأبيض الوجهة المنظمة للمهرجان.

ويأتي تكريم النجمة المصرية نيللي كريم نظير أدوارها الفاضحة التي أدتها في روائع الأفلام المصرية منذ بداية الألفية الثانية، مثل فيلم «سعر العيون» و«شباب على الهواء» و«شويبي موميا» و«إسطنبولية-نيويورك»... مروراً بفيلم «أنت عمري» و«فتح عينك» و«أهل الدنيا» و«واحد صفر» و«صولا إلى زهايمر» و«القبل الأزرق»... ثم «التيكال» الذي صعد بها إلى منصة مهرجان «كان» في دورته الأخيرة. وقد حازت نيللي كريم مجموعة من الجوائز الكبرى، في مهرجانات عربية ودولية، ومن ذلك جائزة أفضل ممثلة في مهرجان القاهرة السينمائي سنة 2009، عن فيلم «أنت عمري»، وجائزة أفضل ممثلة في مهرجان مائق بالسويد عن فيلم «2018»، وجائزة أفضل ممثلة في مهرجان القاهرة الوطني عن فيلم «واحد صفر»، وجائزة لجنة التحكيم في مهرجان الفيلم آسيا والمحيط الهادئ، وجائزة أفضل ممثلة في مهرجان الفضائيات العربية عن دورها في مسلسل «أعلى سعر»، وجائزة

فنان عناية للتميز في مهرجان القاهرة سنة 2015.

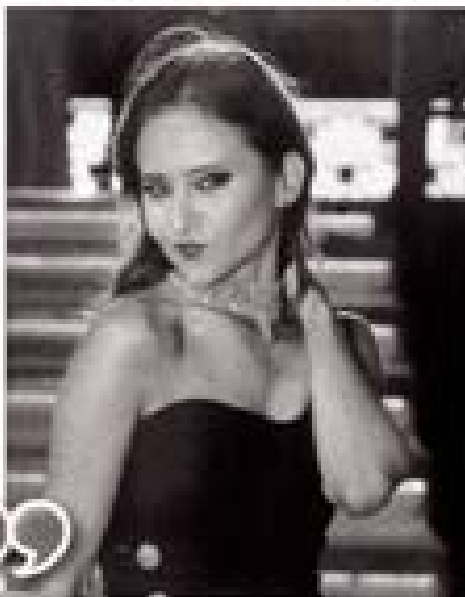
كما يكرم مهرجان تطوان المخرج الإسباني الشهير «لويس ميبارو»، والذي قدم العديد من الأفلام السينمائية الإسبانية والعالمية، بصفتها مخرجا وممثلا، أغلبها في جنس سينما المؤلف، وقد حظيت بالترتيب والتبويه في مهرجانات دولية شهيرة، وقد نوح لويس ميبارو بالسبعة

السينمات إلى الفلام سينمائية عربية ودولية، يأتي تكريم الممثل المغربي محمد الشويبي في هذه الدورة العاشرة من المهرجان، نظيراً للمطور السينمائي والتلفزيوني الكبير محمد الشويبي وقد نال هذا النجم السينمائي في العديد من الأفلام السينمائية المغربية والدولية، مثل «عقل»

الذهبية في مهرجان «كان» عن فيلم «العم بونمي بخار حيواته الماضية»، وجائزة الفرد الرجالية في المهرجان الدولي للسينما في كارلوفي عن فيلم «الفارسة» وجائزة لجنة التحكيم في مهرجان سان سيسبتيان عن فيلم «بطا»... ومن مسرح الهواء في عصوره الذهبي بمدينة سراكس نهاية

لسعد الشرايبي، و«طريق الخيالات» لفريدة بوزقمة، و«عود الريح» لداود لولال السيد، و«الف شهر» و«موت للبيع» لغوزي بنسعيد، و«الخبية الجواميس» لطوني سفوت، و«شرفة» لدايمان كريفي و«موسوعة» لطمن زبون... إلى جانب العديد من الممثلات الشهيرة، مثل «صقر فريش» و«ربيع قرطبة» و«ملوك الطوليف» للمخرج المصري حاتم علي، و«مسلم» «دوايس الزمان» و«مسلم الجندوب» لفريدة بوزقمة، فضلا عن عشرات الأفلام التلفزيونية. وقد نوح الشويبي بالعديد من الجوائز عاشر ممثل في أفضل من الأدوار التي برع في أدائها، داخل وخارج المغرب.

ويحل الممثل المصري كريم عبد العزيز ضيفا شرف، في هذه الدورة، بعد النجاح الساحر الذي حققه في سلسلة السينما العربية، منذ كان عمره ثلاث سنوات وإلى اليوم. وسبق لكريم عبد العزيز أن حاز مجموعة من الجوائز المرموقة، ومنها جائزة أفضل ممثل درامي في حفل شملة راديو وتلفزيون العرب في عام 2009 عن فيلم «ولاد العم»، وجائزة التميز الفني من مهرجان الإسكندرية عام 2010، كما برع ولمع اسم هذا النجم السينمائي في عشرات الأفلام الأخرى، من بينها «سادي الرجال المصري» 2019، و«القبل الأزرق» 2014، و«فاحش ونحو» 2011، و«سارح على القانون» 2007، و«واحد من الناس» 2006، و«جرامية في تابلو» 2003، و«جرامية في كني جي نو» 2001، و«ليه طلعني أمك»، الذي أدى فيه أولى بطولاته سنة 2000، إلى جانب أفلام وأعمال درامية أخرى.





رئيس مهرجان تطوان يؤكد على الخصوصية والثقة..

# أحمد حسني: اليوبيل الفضي استمرارية وتحديات تنظيمية وفنية

«تطوان أحمد زحفي»

■ ماذا يعني لكم اليوبيل الفضي لمهرجان تطوان لسينما المتوسط الأبيخ المتوسط كورسيون وستينون لهذا المهرجان؟  
«يعني لنا الشيء الكثير.. يعني لنا أننا استطعنا أن نضمن الاستمرارية للمهرجان الفعلة وعتريين دورة. وهذا يتطلب مجهوداً تنظيمياً وجماعياً كبيراً، ودعماً متواصلًا من الجهات والمؤسسات الداعمة لنا محلياً ووطنياً، وحينما نسترجع الذاكرة، نجد أننا نجحنا في استقطاب أكبر الفعاليات والنجوم وبروجية وعرض العمل الأفلام من السينما المتوسطية والعالمية. فبعدما في العقود الأولى، كانت المهرجانات السينمائية قليلة، وكانت على مستوى واحد، لكن في السنوات الأخيرة كثرت وتعددت. وهناك مهرجانات لها إمكانيات هائلة ونظمة تستطيع من خلالها استقطاب كبار النجوم، لكن مهرجان تطوان ليس مهرجان نجوم، بل هو مهرجان ثقافي ترموي ترفيهي

كثرت عتريتنا وعلى العطاء الفني

تضمن، وبمساندة اليوبيل الفضي يمكن لمهرجان تطوان أن يقطر بانه حقق الكثير طيلة هذا المسار

■ كيف استلهم طيلة هذه السنوات وهذا العمر الطويل للمهرجان أن تتألقا حتى هذه التمرير الأخير؟

«هذا الأمر يرجع إلى أن فريق المهرجان ما زال هو الفريق نفسه، والذي نجح معه مدرسة الأندية السينمائية والتنظيمية المنسفة إلى ذلك أننا نتوفر على شبكة علاقات مميزة، والتي التي تعادى المهرجان أفلام جيدة، حيث أننا نتألف ما بين 200 و 300 فيلما نظار منها 12 فيلما روائيا طويلًا، بالإضافة إلى الأفلام الوثائقية»

في السابق كان مهرجان تطوان يبرمج أفلاما سبق عرضها في العالم العربي، لكن الآن أصبح يستطيع جذب

وعرض الأفلام تعرض لأول مرة في منطقة شمال إفريقيا والعالم العربي وشرق أوروبا.

كما هو الشأن بالنسبة للفيلم الفلسطيني الطازير عن سارة وسليم مؤيد عتيان وقلم التشكيل المصنوع اليوناني سقطت كرتريين وفيلم إدريس الأمل للمخرج الإيطالي إدواردو دي انتفيس، وهذا

راجع لمصحة المهرجان والشقة التي نحظى بها من طرف السينمائيين المتوسطيين الذين نتعامل معهم هناك بعض المشاكل المتعلقة بالتنظيم لعدم أوروبا الشرقية، وبالتالي نلاحظ بعض التغييرات بسبب صعوبة السفر والتنقل، وهو الأمر الذي كنا سوف نتحدث عليه لو كانت لدينا الإمكانيات وبالتالي كنا سوف نبرمج مزيدا من أفضل الأفلام



تتوفر في مدينة تطوان على قاعات سينمائية جميلة، لكن لو كان لدينا مركب سينمائي يضم قاعات صغيرة ومتعددة، فإن ذلك سيبيح لنا عرض مزيد من الأفلام وثقبة رغبات الجمهور

من هذه المنطقة وبفانها خاصة كروايتا وصربيا واليوستا التي نضمن بجودة أفلامها، لكن رغم ذلك فإننا استطعنا أن نضمن حضور بعضها.

■ لو طينا حدة العديد ثلاث نقاط وعناصر أو توجهات للمهرجان فإيه سيكون الفصل في المستقبل؟

«أولا يجب مراجعة الدعم المالي للمهرجان، فهو كبير ومبركته تنقص ثانياً نتأمل أن نتوفر مدينة تطوان على فندق من طينة نجوم ودي طاقاة استيعابية كبيرة، مما يمكننا من استقطاب أكبر عدد من الضيوف في أفضل الظروف، ثالثاً فيما يخص دور العرض، فإننا نتوفر في مدينة تطوان على قاعات سينمائية جميلة، لكن لو كان لدينا مركب سينمائي يضم قاعات صغيرة ومتعددة، فإن ذلك سيبيح لنا عرض مزيد من الأفلام وثقبة رغبات الجمهور كل حسب الطرازه وبوفه. هذا المشروع مازال تم يتطور في مدينة تطوان، ونحن ما حصل في العديد من المدن المغربية»



سيباني إشعاعي، وعلى إمكانياتنا لا نسمح لنا بأن تكون مهرجان نجوم مدينة تطوان نتوفر على مجموعة من الفعاليات من مستوى عال في جودة ما، لكن إمكانياتنا القليلة ضعيفة ومحدودة جداً لا نتيح لنا استغلال هذه الإمكانيات السامية في المهرجان، فميراثية نبلغ حوالي ثلاثة ملايين وخمسة مائة ألف درهم وهي الحد الأقصى، نصل إلى أربعة ملايين درهم وهي ميراثية ضعيفة مقارنة مع أيام المهرجان التي نبلغ ثمانية، وما نتحدث من إمكانيات وعصرانية مختلفة، فلما أن هناك مهرجانات أخرى لها نفس ميراثياتنا، لكن عدم إيمانها أقل من أيام مهرجان تطوان الذي يتميز ويكفر بالعديد من الميزات.

فهو مهرجان متميز بمستوى النقاشات التي تحتضنها ومستوى الندوات التي يعطيها، وأيضاً مستوى الأفلام المعروضة وفي السنوات الأخيرة استطعنا أن نلصق ثباتاً ما في الجانب الثقافي، وأن نشد في المشاكل التي

# السينما الفلسطينية..

## القضية وقصص أخرى تحت الاحتلال

التمويل. حيث أوضح ان التمويل الحكومي ضعيف جدا ولا يذكر ويميل الفخافس على تمويل الصناديق العربية المعروفة. وأضاف ان الإنتاج في السنوات الأخيرة تحسن. حيث أصبح الفلسطينيون ينتجون قصصين روايتين في السنة عوض فيلم واحد في السنوات السابقة. لكن المشاكل تكفي عاصفة ولا نجد حلا بطريقة صحيحة وبشكل جذري. وفي جواب على السؤال الذي طرحه ياسين عدنان هل يجوز للفلسطيني ان يحكي قصة اقرب غير القصة المشاعة والتمضية أوضح مؤيد عدنان اننا نحن شعب تحت الاحتلال. ونحن لسنا فقط تحت الاحتلال وان الهم هو ان يصل المتلقي لنقل رواية اخرى. والا يتلقى الطرح بما اسماء شرح الاضمار وهي مسؤولية صناع السينما والا يضضروا أنفسهم في شربة الواقع على الأرض الذي هو مهم. والا يكون هو النمط الوحيد المكتوب عليهم من جهتها.

وبعد ان ذكرت بعض محطات علاقتها بالسينما ودولها تجربة الاخراج والإنتاج. قالت المطرحة والمنجحة الفلسطينية ديمة أبو فوش ان الجمهور الفلسطيني والعربي يتوقع او ينتظر من الفيلم الفلسطيني ان يحكي عن القضية الفلسطينية. وان التوقعات تكون عالية ونحمل الفيلم الفلسطيني مسؤولية اكثر من إمكاناته.

رفعا العريدي تخصصت معظم مدخلاتها لمسألة برمجة الإعلام الفلسطينية في المهرجانات العربية والعالمية. بالنظر إلى تجربتها المؤسسة ومبرجة مهرجان سينما فلسطين الدوحة.

القرن الماضي. والمنتج ياسين عدنان مدخلته مجموعة من الأسئلة منها: هل يعان السينما الفلسطينية ان تنتج سينما خالصة هل من حقنا ان نزايد على السينما الفلسطينية بسؤال الجماليات؟ هل من حقنا ان نطالب المبدعين الفلسطينيين بالتحلي عن شروطهم الوجودي المرتبط بالاحتلال والكفاح ضد العدو الإسرائيلي؟ وفي هذا السياق اعتبر انه إما كان التمثال السياسي المباشر في السينما امرا ممنوعا، فإنه مع ذلك يعتقد ان المبدع الفلسطيني محكوم

بشروط الاحتلال ومقاومته. وان كل إنتاج سينمائي فلسطيني يحاول لمس الطرف من الاحتلال الفلسطيني.

بأنه مفارقة الواقع وقد يقال ذلك من صدقية العمل. مؤكدا ان العسر تكفي بأسطوب المعالجة وسدي لسرة المبدع الفلسطيني على النفاذ إلى الجوهر الإنساني. والشعبي في طبيعة الشطوح والنفسية الفلسطينية لعمومها.

من جهة المطرح الفلسطيني مؤيد عليان اعتبر ان واقع السينما الفلسطينية هو مثل

واقع معظم السينمات في العالم العربي ومثل العديد من دول العالم. فإن السينما المستقلة تعيش مشاكل وتواجه تحديات.

وأوضح ان الخصوصية الفلسطينية تكفي اشغالا مضاعفة من المشاكل. بسبب الاحتلال والظروف الخاصة التي يعيشها الفلسطينيون. واعتبر ان من المشاكل الرئيسية التي تواجهها السينما الفلسطينية. حسب تجربته وشهرة عمله من المخرجين. هي مشكلة تدمير التصوير والإنتاج على الأرض. وذلك بسبب الاحتلال الإسرائيلي ومشكلة

بعد لقاء حول السينمات في الفضاء المتوسطي صباح الثلاثاء. احتضن مركز الفن الحديث بمدينة تلوان. صباح اول امس الأربعاء. ندوة حول السينما الفلسطينية في مختلف جوانبها بمشاركة كل من المبرجة السينمائية سامية عبيد. والقائ والشاعر القرني ياسين عدنان. والمخرج الفلسطيني مؤيد عليان. والمنجحة والمطربة ديمة أبو فوش. ورفعا العريدي مؤسسة ومبرجة مهرجان سينما فلسطين الدوحة.

وقد استهل الشاعر ياسين عدنان الندوة بمقولة تاريخية لنبأ السينما الفلسطينية. حيث اعتبر ان تاريخ صناع السينما يجب ان يبدأ بمرحلة ما قبل الصراع العربي الإسرائيلي وعداية الكفاح المسلح ونشأة منظمة التحرير الفلسطينية وبالضغط في عشرينيات القرن الماضي مع الإلحاح لاما وفيلمها «الهارب» واسماء سينمائية اخرى. مثل إبراهيم حسن سرعان ومحمد صالح القبالي التي تأسست 1948. حيث فقدت فلسطين قاعاتها واستديوهاها والعديد من قاعاتها ومدنها. واضطر العديد من المخرجين إلى الخروج مع فلسطيني الشتات إلى العديد من البلدان العربية. حيث وصلوا فيها لأخراج افلامهم. ثم مرحلة إنشاء منظمة التحرير الفلسطينية التي أنشأت وحدة سينمائية لتوثيق الكفاح المسلح والعمليات ضد العدو.

ثم جاءت لحظة التحول مع فيلم «عائد إلى حيفا» للمخرج العراقي فاسم حول والمهندس عن رواية القاتل الفلسطيني لسان كنعاني. وذلك في بداية ثمانينيات



ثمانية أيام من السينما المتوسطية من خلال عروض المسابقة الرسمية، وعروض استعادة للأفلام المغربية ومفكرة حافلة قلب وندوات وجلسات الحوار، والتقاش حول مختلف قضايا وإشكاليات الفن السابع، وتكريمات النجوم مع انفتاح على جيل المستقبل.

• لغة وصفي

# ثمانية أيام من متعة السينما



يطلقه مهرجان تطوان السينمائي البحر الأبيض المتوسط مساء يوم السبت بـدورة الخامسة والعشرين، بالأفلام التي استقطبت التوزيع بموازين المسابقة الرسمية في فئة الفيلم الروائي الطويل، والفيلم الوثائقي الطويل، وجائزة النقد التي تحمل اسم الرافعي مصطفى السباعي. وفي الأضواء نفسها، يكرم المهرجان المملكة المغربية بتفاني كريم، والفرح والفتح الإسماعي لوييس ميمارو، وذلك بعد تكريم الممثل المغربي محمد الطوسي في حفل الافتتاح، كما يستضيف المهرجان في حفل الأفتتاح الممثل كريم عبد العزيز، ويعرض فيلم «كابوتشينو» للمخرج لوييس موني. ثمانية أسماء من السينما بطعم خاص، شهدت دور العرض سينما البنيان وسينما إسبانيبول والعهد

الفرنسي ومرکز الفن الحديث، وذلك بمناسبة احتفال المهرجان بمؤيعة الطوسي، ووصوله لشore الخامسة والعشرين.

دورة الممثل فيها المهرجان بالسينما الفلسطينية، من خلال عرض مجموعة من الأفلام التي تشكل محطات مهمة في تاريخ هذه السينما ذات الخصوصية التي لها إبداعا يتم تحت الإحتفال، كما منح المهرجان اهتماما كبيرا في هذا الأطلاع على تجارب الفنانين من مختلفه في المشهد السينمائي الفلسطيني من خلال نموذجي فيلمي «مفتة» للمخرج نسيم النجدي، و «التقارير حول سارة وسليم» للمخرج مؤيد طيبان، وهما العملان اللذان تناولتا على جوانب المهرجان في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة.

الفيلم الفرنسي سجل حضوره في دورة المهرجان الطوسي في مسابقة الفيلم الروائي الطويل، من خلال فيلم

«الصحراء الثلاث قصة واحدة» لسعد الشرايبي، والتمرد الأخير» للمجالي فرحاني، وهما الفيلمان اللذان سقفا لهما أن شاركا في المسابقة الرسمية للمهرجان الوطني للفيلم بطنجة في دورة الأضواء، كما سجل حضوره أيضا من خلال لفرة استعادة،

حيث تم عرض نسخة الفيلم وهي «الضام» لداود وإد السيد والفنون المتفرقة» لأحمد العنوني، وأفضل في الممثلون الثلاثة حديد، وذلك لفرة مختلفة للمجالي فرحاني، وأموت للمخرج فوزي ميسعودي، وازمن السرايبي لفيلم الشريف العربي، والفيلمون الحسن منجلون.

وفي إطار العروض خارج المسابقة الرسمية، انطلق المهرجان بتجارب مجموعة من المخرجين

وأصل المهرجان انفتاحه على المدرسة من خلال تكريمات وورشات وعروض سينمائية للأطفال والجمهور الناشئ.

معرضه المتنوع سواء في مسابقات الفيلم الروائي الطويل أو الوثائقي الطويل، أو بالعروض خارج المسابقة الرسمية أو بجلسات النقاش والحوار والأنشطة المخصصة للأطفال والجمهور الناشئ. يكون مهرجان تطوان قد أوفى بواجبه الفنية والثقافية والتربوية والإثباتية وفق خطة الترويجي، الذي حافظ عليه منذ التأسيس وظوره مع مرور السنوات في انتظار الدورة السادسة والعشرين، وفي انتظار مزيد من الدعم لهذا المهرجان المتميز من أجل تطوير دائرة الفني والتمثيلي، والتعاطي مع التطورات التي يشهدها المشهد السينمائي الوطني والمتوسط والتعالي سواء على مستوى الإنتاج السينمائي وتلقه أو مستوى تقديم المظاهرات السينمائية.

التميزين وذلك في لفرة حافلة قلب، حيث عرض فيلم «معرفة الجرائز» فيلم في قلب التاريخ، فالتك من إسماجيل، وفيلم «رحلة في فرقة أوه» للتربية الإنسانية سينما ريكو أفالينو وفيلم «ورد مسعود» للمخرج المصري فوزي صالح وفيلم «في بنيان» للمخرج التونسي محمد بنقاضي.

التقاش والحوار حول قضايا السينما كان لهما مكانة مميزة في برمجة دورة المهرجان الطوسي، من خلال مجموعة من اللقاءات والندوات مثل الندوة المستديرة حول السينما في الفضاء المتوسطي، ولقاء حول السينما الفلسطينية في كل جوانبها، والسينما المتوسطية بصفة المؤنث وصحافة حول تصنيف الأعمال السينمائية في فرنسا، وفي إطار أهدافه التربوية والثقافية.



التي  
المغرب

سجل حضوره في دورة المهرجان الطوسي في مسابقة الفيلم الروائي الطويل، من خلال فيلم «الصحراء الثلاث قصة واحدة» لسعد الشرايبي، والتمرد الأخير» للمجالي فرحاني.

«الصحراء الثلاث قصة واحدة» لسعد الشرايبي، والتمرد الأخير» للمجالي فرحاني، وهما الفيلمان اللذان سقفا لهما أن شاركا في المسابقة الرسمية للمهرجان الوطني للفيلم بطنجة في دورة الأضواء، كما سجل حضوره أيضا من خلال لفرة استعادة، حيث تم عرض نسخة الفيلم وهي «الضام» لداود وإد السيد والفنون المتفرقة» لأحمد العنوني، وأفضل في الممثلون الثلاثة حديد، وذلك لفرة مختلفة للمجالي فرحاني، وأموت للمخرج فوزي ميسعودي، وازمن السرايبي لفيلم الشريف العربي، والفيلمون الحسن منجلون. وفي إطار العروض خارج المسابقة الرسمية، انطلق المهرجان بتجارب مجموعة من المخرجين